婦女雜誌

中華民國四年二月五日
第一卷第二號

郵務局特准掛號認爲新聞紙類
上海商務印書館發行



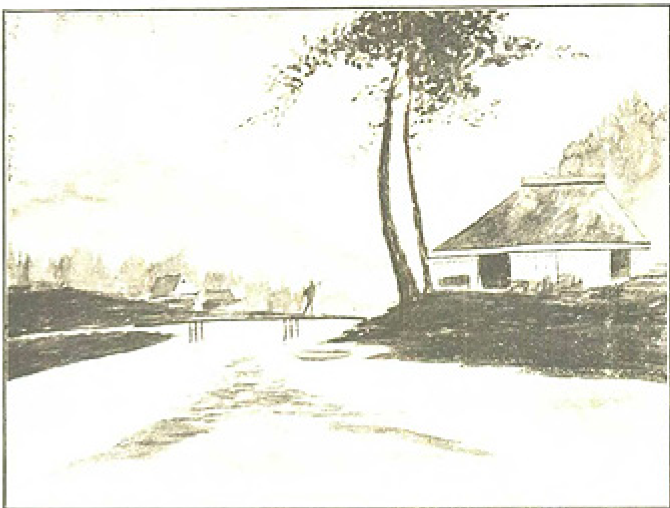
（芸窗讀畫）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)



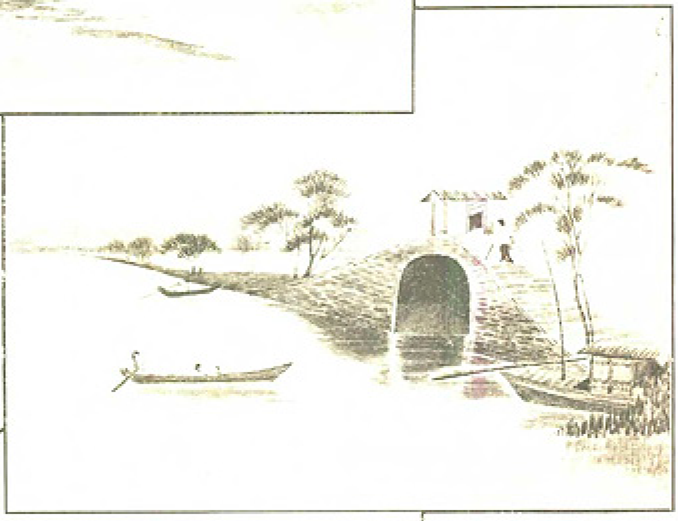
李端卿女士菊花寫生

上海愛國女學中學班學生水彩畫成績



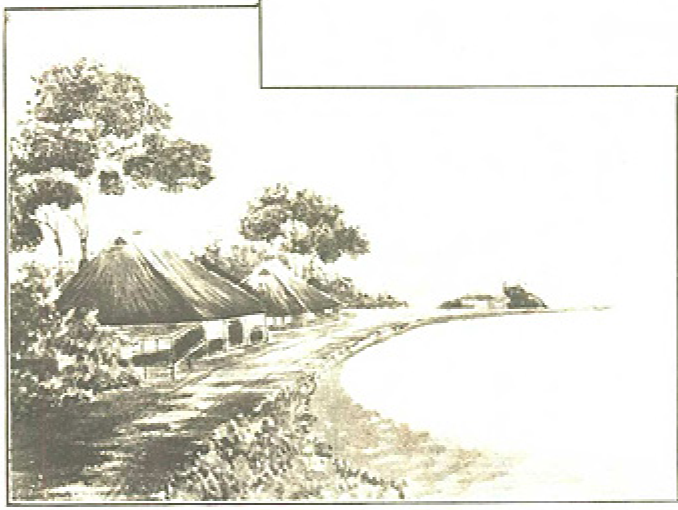
晚渡歸耕

中學二年級倪錦章繪



斷橋春霽

中學一年級盛錦緗繪



灣頭銷夏

中學二年級張瑩繪

辛丑孟冬

課罷相攜步翠苔天寒翠袖共來裁喜君不
把鴛針棄笑向芙蓉深處來

西曙陸西珍未妹

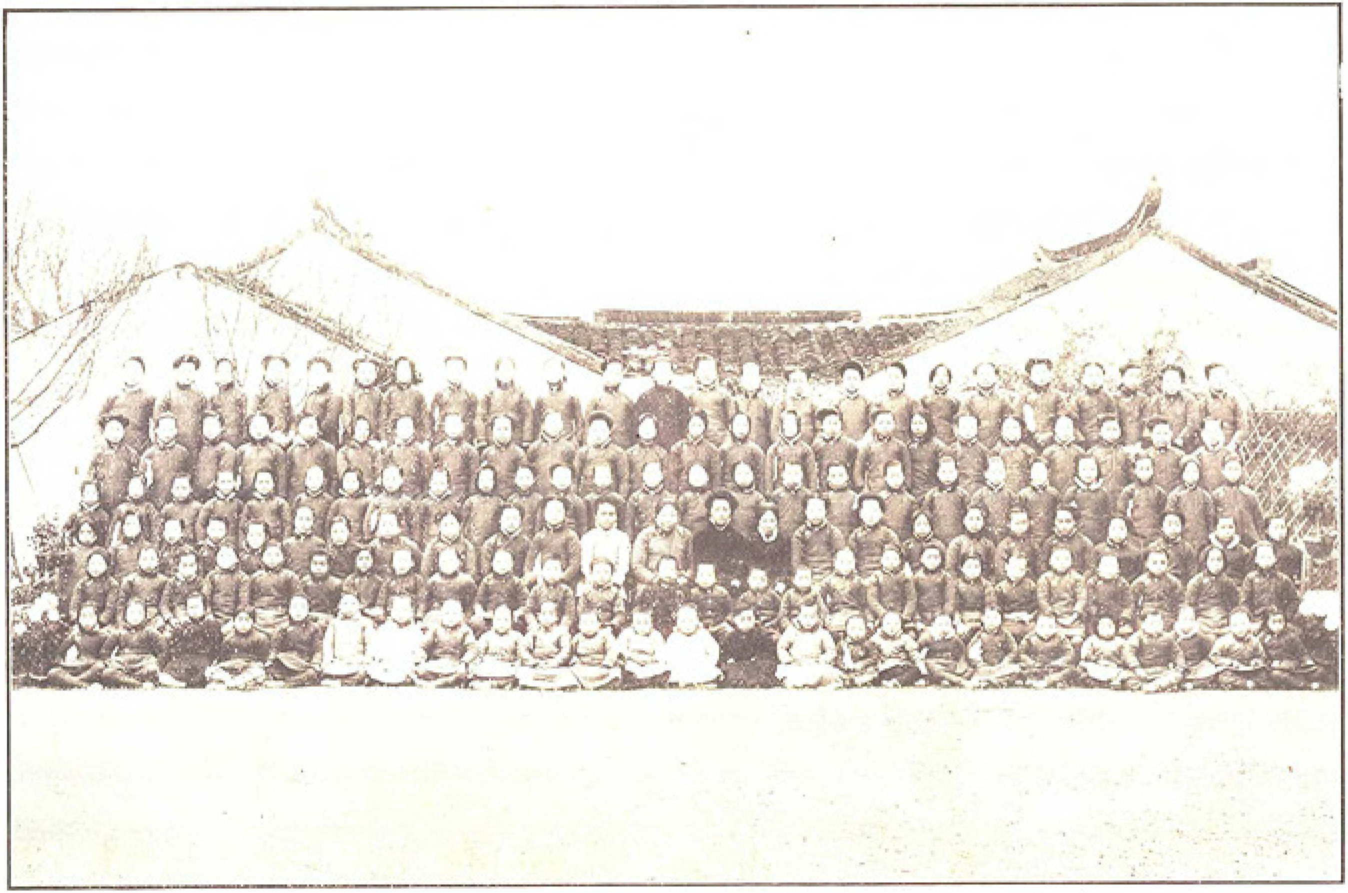


背花悄拭淚痕乾愁緒如蕉下筆難自破年
來懶憐影怕臨青鏡怕人看

自詠題寄影

崇明施淑儀學詩題

靖宮局志西拔



江蘇吳縣私立大同女學壬子第七學年冬季攝影

俄國皇族婦女之戎裝小影



俄國皇后



俄國女公爵塔提亞那(皇女)

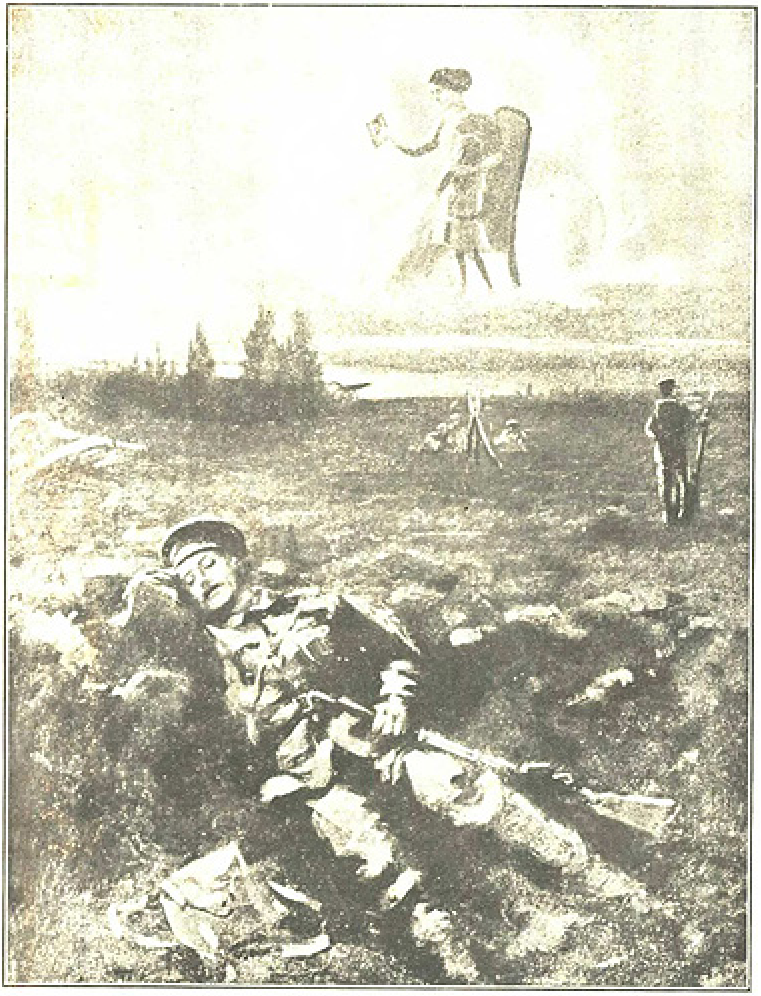


俄國女公爵阿爾格(皇女)



石門呂無邊女士畫梅花便面
商城周雅芳女士畫書齋清供

軍士之夢



此歐洲最近之名畫也描寫軍士之苦況較之唐人詩所云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人者何如





李端卿女士小影





王蘊文女士小影

婦女雜誌第一卷第二號目錄

◉論說

婦女之天職　王三

論女子宜通小學　李棻鎔

召平矯命拜項梁爲楚王上柱國論　通州 吳慶曾

論近今之女學　蘇州振華女校正科三年生 梁雪穎

論學校成蹟　前人

爲學日益爲道日損論　上海愛國女學學生 虞琬正

女子教育宜謀經濟獨立策　劉瑊

◉學藝

不定方程式　上海啓明女學學生 顧瀅

日用理化學淺話　陳世宜

俄羅斯鄉鄙之乘法　樂广

兒童玩具淺釋　凌憲琛

◉家政

婦女衛生談　沈芳女士

各種獸肉之研究　梅夢

早婚說　金山望平

美容術　春城

◉名著

女世說　昭陽李清

◉小說

一小時之思潮　瞻廬

碧欄綺影　鵷雛

虎阜塔影　瞻廬

德皇之偵探　韻唐

◉譯海
英國內閣應特置女政卿說　天行
千里眼　瀛鶴
歐戰軼聞　韻唐
論小兒夢中驚悸及預防施治法　前人
家庭新智識　前人
◉文苑
游飛來峯記　徐新華
送春記　夢痕女史
秋夜聞笛記　廣州公益女學學生 葉雲梅
撲滿銘并序　廣州公益女學學生 林銳華
感雨　廣州公益女學學生 伍淑囘
秋月說　武進第二女校學生 謝挽
詩錄廿七首
詞錄十二首
◉美術
玉臺藝乘　尊農
◉雜俎
天足考略　杭縣 徐珂
今婦人集　常熟龐樹柏著 內史莉儂芬注
中萃宮傳奇　小鳳
彤芬室筆記　徐新華
◉傳記
龐景貞女士小傳　蕭蛻
女數學家古猊爲斯克夫人傳　張崧年
先姑王太夫人行狀　黃易瑜
女士黃嫻傳　佩蘭女士
◉紀載
幼稚園實驗教育談　殷鮮顯
節孝顧張之鋌絕命書 附內務部呈文批示等
◉餘興
閨言小纂　王蘊章



婦女之天職

王三

自人權天賦之說起而社會之階級已泯男女之界限亦歸於平均而無所軒輊於其間然此種原理多屬諸學說上之發達尙非事實上之表現雖東西各國婦女程度漸與男子共趨平等之軌道至其享受之權利則又往往相逕庭而不能一致就其百中一二有生活上適當之資格不仰給於男子以俯受家庭之羈勒者又每不能自守範圍叫囂喧豗蕲求過量之希望欲攘臂一呼躐等而得之於須臾俄頃之間乃又不幸失敗於躁進其反動力之彈性遂益足召男子之反對處處機阱步步網羅以學識幼稚魄力虛怯手段荏弱之婦女當此天步之艱難而欲張一幟以大吾軍遂致動輒得咎戰輒披靡終不能潰藩決籬以償其大慾慰其渴望激而愈久遏而彌烈操切動作益越常軌而以怪特不經之現狀予男子以口實此無他不明於其天職之當然與所以然者貽之咎也請分其當然與其所以然者之界說立圭樹臬敢告吾女同胞之前試陳

婦女天職之當然

婦女天職之當然者可略分為二事(一)家庭上之常識宜沿歷來習慣存其相宜而去其泰甚不可驟染異俗風尙如不量生活程度之高下而飲食必求精饌修

飾必求華麗衣服必求精美器用必求新奇不量家人性情之適否而用度必求奢靡動作必求快意言語必求暢辯出入必求放任如是而欲博家人之和輯鞏家族之幸福行見其家人含忍泣吞聲家族含懷忿飲恨必無和輯之可企幸福之可言卽姑婦間之勃谿夫婦間之輻脫母子間之反常必相間以代作而其家人有不蕩析離居家族有不破碎乖離吾恐天壤間必無是理是必反而求之生活程度之高下而飲食有所不擇其精粗修飾有所不擇其華野衣服有所不擇其美惡器用有所不擇其新舊必調劑於相宜而不騖於泰甚亦必反而求之家人性情之適否而用度胥戒其奢靡而歸於節儉動作胥戒其快意而歸於謙抑言語胥戒其暢辯而歸於和易出入胥戒其放任而歸於謹飭此非好爲束縛之論乃所以博家人之和輯鞏家庭之幸福謀其相宜而裁其泰甚也（二）社會上之處分宜酌世界之趨勢謀其利益而防其流弊不可輕遽無識盲從如不審學問門徑之取擇而烹飪之學置諸不講縫紉之學置諸不習簿記之學置諸不顧保姆之學置諸不爲不審能力用途之狹隘而已思爲女議士以享有參政國家之權已思爲女黨員以享有監督政府之責已思爲看護婦而棄家庭以奔走閫外已思爲女商人而忽米鹽以從事市廛如是而其家人之不縱佚無度其家族不渙散無紀恐非其家人之學問舍高出於此婦若女百倍外家族之能力超過此婦若女千倍外必有挾以大力以肆強制拒之度外以恣鄙夷此婦若女亦必忿而不堪挺而走險小之則脫棄婚盟大之則隕命輕生是必反而求之學問門徑之取擇而烹飪不可忽也縫紉不可忽也簿記不可忽也保姆不可忽也必斟酌其利益而力避其流弊亦必反而求之能力用途之狹隘非謂女議士不宜爲也必有女議士之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂女黨員不宜爲也必有女黨員之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂看護婦不宜爲也必有看護婦之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂女商人不

宜為也必有女商人之能力而後為之不可盡人皆抱此種思想也設盡人皆抱此種思想胥天下之婦女皆女議士皆女黨員皆看護婦皆女商人是天下男子將無內助之賢妻撫育之良母矣所以不願盡天下婦女而舉出於女議士女黨員看護婦女商人之途者乃所以趨利益遠流弊之心也至若流中冓之微詞越大防於禮教以吾中華民國高尚賢淑之女同胞當不必過慮及此故過慮之詞不陳諸本論防微之意相喻於無言也試再陳

婦女天職之所以然

若夫婦女天職之所當然已備舉盡陳於前幅然猶恐一般婦女同胞對之而有不釋然者故再於婦女天職之所以然不厭晰縷陳之婦女同胞其有懷疑於前幅而欲索解於著者乎著者不敏請再為我可親可愛之婦女同胞一畢其詞

夫天地間之生物皆有其當然之天職犬不能司晨而雞不能守夜人類中之事業亦具有當然之天職男不能女紅女不能從政此犁然之大較也至不能責商人以政治責農夫以懋遷責工匠以治國之猷亦猶之責男子必能為女子之事而強女子必得為男子之事也男女之界說匪惟於形體上徵之亦必於性體上徵之故男子形魁梧而性偉岸女子形窈條而性溫和偉岸之性於心理上為嚴肅溫和之性於心理上為慈惠故幼稚兒童恆畏父而愛母於此為可悟天職上之所以然

曰女子之天職趨重於家庭而不趨重於社會社會上恆託男子之代理家庭中則維女子所掌管故女子在校日所學之學科亦恆趨重於家庭使與男子並馳逐於社會則家庭中幾何之不荒且蕪也此闡明天職上之所以然者一

曰女子之天職為聯和的而非獨立的吾未論此原理之前恐閱者必將加我以奇荒大謬之譏評然而不然孟子曰男子生而願為之有室女子生而願為之有家男子得良婦而委以室內之事然後男子方能專力於

職業上之獨立女子則不然必得良人以爲夫而委身以事之以綜理其家計而輔助男子之獨立使之無內顧之憂故其性質常爲聯和的此聯和之性質非附屬的而爲敵體的自夫也不良有暗昧之男子出以蠻力橫施於婦女之身致激婦女逾越恆軌其流弊竟至不可終極此男子之過而非婦女之罪也此闡明天職上之所以然者二

嗚呼國勢荏弱無良國民不足以挽彌天之阨運然欲造良國民必先得良國民之母良國民之母伊何人吾可親可愛可敬可欽之婦女同胞是也然則吾婦女同胞曷鑒諸區區之言而共商榷之則不惟著者一人之所感紉不盡實我中華民國國民無疆之休

論女子宜通小學（續）

瀏陽含章女學校長李素筠

始初也此通訓也顧其字何以獨從女此最足引人注意者矣傳曰正其本則萬物理失之毫釐差之千里召南申女證成其說曰本立而道生源潔而流清（列女傳）得其義矣婦人立身嚴於男子始之不謹後無可贖古人造始字不系以人旁而系以女旁者明女子操行尤當愼乎其初也

嫁從女家以聲兼義女子生而願爲之有家此從母家立言也家人利女貞此從夫家立言也白虎通曰「婦人外成以出適人爲家」是女之賢否則其所嫁之家禍福興敗恆必由之然則一言及嫁卽負治家之責可不自勉乎

安靜也從女在宀中會意此言婦人無外事惟宜於室中理其家政已耳男正位乎外女正位乎內所謂安也不績其麻市也婆娑所謂不安也是以伯嬴罹難惟閉永巷之門魯女憂時仍倚漆室之柱思女在宀中爲安則夫自詡文明招搖過市者得毋有不安於室之嫌乎

妥從女爪此亦具有深意古詩曰「新人雖云好未若故人姝其色似相類手爪不相如」古人重視女爪此其顯證纖纖女手可以縫裳此女爪之利於縫紉者也三日入廚下洗手作羹湯此女爪之利於烹飪者也一家衣食女爪係之女能用爪妥可知矣

威字從女許氏以漢律威姑釋之此假義也其本義當訓畏是爲威儀本字說者特習聞婦道柔順之說遂以從女而訓畏爲可疑耳不知女子立身亦自當有威可畏乃爲婦德之全凡節烈貞義之賢皆必有凜然不可犯之操令人肅然起敬故能成其德行而保其令名若無威則人且狎而玩之矣將何以自守乎周易卦象巽爲長女離爲中女合而爲家人其上九曰威如之吉反身之謂也是知女子能正其身卽屬有威可畏威字從女其義易明曾子固序列女傳述大任之德而稱之曰「夫能正其視聽言動者此大人之事而有道者之所畏也顧令天下之女子能之何其盛也」女子而爲有道者所畏可以證成威字之義矣

好從女子會意或戲言好字乃倉頡所造非武曌所製何以不以男子爲好而以女子爲好而不知此實有至理也妻能理家然後夫無內顧之憂得專心於國家社會之事業母能知道然後子受家庭教育之益足以成材而供世用故必先有好女子然後乃有好男子也女子何以好克盡其爲女子之職而已矣凡事愼始力能治家身安於室百務悉妥持躬有威令人敬畏其諸所謂好歟

凡若此者就其形聲以求其義洵足爲女子所取法矣然人性不齊舊染難革復有種種足戒者彙而舉之亦可深長思矣

如從隨也何以從女口會意蓋女人之口但隨人爲轉移者也余每見俗間婦女智短習頑漫無見識人所曰可已亦可之人所曰否已亦否之往往顯而易見之理毫無推究絕不近情之事深信弗疑雖怪誕荒唐如世稱觀音大士羅隱秀才種種異蹟一人傳說便相轉播閨閣中津津道之一若目擊其事者甚至耳目之前道

塗近事信口盲從亦復如此此誠女界普通之病也嗟夫造一如字而從女口會意特以示女子之無判斷能力耳每念及此爲之憮然

孏說文以爲形聲字其實亦會意字也世間之孏以女子爲最故從女女子之所以孏由於倚賴性太重故從賴齊杞梁妻投淄舉命之言曰「夫婦人必有所倚者也父在則倚父夫在則倚夫子在則倚子今吾上則無父中則無夫下則無子無所依倚亦死而已」嗟夫此數語正足表女界數千年之積弊矣一生以倚賴爲存活故習於孏及至無所倚賴之時遂不由不自斃余之境遇與杞妻同其節吾慕之其言則吾所絕對不以爲然者也天父天夫夫不過服從其命令而已自食其力何賴之云子之心理無毋何恃彼且賴我又安能爲我所賴處心積慮以賴爲業其結果斯不堪問矣盜不過五女之門此女賴父之結果也終窶且貧室人交徧讁我此妻賴夫之結果也毋取箕帚立而誶語此母賴子之結果也同此五官百骸何苦不自力一出於賴則賴者與所賴者交受其困夫惟倚賴之性克去則孏之弊立革矣（古者一夫百畝男無所賴亦遂無所孏故孏爲女界專造之字井田廢游民多男子亦往往賴於人以食而孏病遂傳染及於人人於是變其字作嬾無復男女之判矣此亦可以覘世道也）

佞說文訓爲巧諂國語韋注釋爲僞善其字從女從信省造文者殆以女子言多不信因儆之而冀其勉於信也推其弊之所由起蓋由從古以來婦人仰食於夫樹爲三綱則反抗難規以七出則見容難斯不得抑性幻情媚夫以圖活以數千年遺傳之性加以畢生之經驗而巧諂僞善遂成女子之特質英儒斯賓塞爾言「身爲不仁豪暴者之妻妾使顯示其怨尤爲將不見容而無以自存故婦人附情過於男子亦物競天擇之事有以使然」又曰「與不仁粗鹵者居往往藉詞令以自衞否則躬且不閱而所生亦危」（羣學肄言）嗚呼舉是說以詮之當恍然於佞字所以從女之故矣

姤字從女此亦女子之特性也其弊亦生於賴佞者欲

以堅其所賴者之心乃於己有益妬者懼人之分其所賴者之力或於己有損此相因而至者也妬性旣成遺傳日劇遂無往不用其妬毀人之譽忌人之功習若自然已成通病妬嫉字皆從女實有理由女子妬性多於男子於男女同校之小學生最易驗之

妄說文云亂也周易旡妄王注訓爲虛妄孟子妄人趙注訓爲無知其字從女特以女子最無知識故言行之間非虛浮卽謬亂耳試擷列女孽嬖傳流覽之妄之情狀歷歷如繪矣斯賓塞爾曰「人必有玄識而後發言制行不以一己之所親疏愛惡而紊其經於此則女德之遜於男滋益遠矣」此女子之所以多妄也

嫌疑也女子疑心最重故其字從女他人密話原不知其何事此乃於己何干輒疑或是議我行爲不正以致劣跡敗露此應反躬自疚輒疑某所宣泄凡事總不自省惟以疑人爲務故家庭之間娣姒女叔往往以杯弓蛇影之故相憎如水火其甚者則且姑婦反唇夫妻反目推原禍始皆由於以疑召疑致令一身成衆嫌之物吁可不戒哉

㛴說文云有所恨痛也從女腦省聲段氏註云形聲中有會意其說當矣生理學家言文明人種腦之平均重量男爲千四百十六瓦女爲千二百四十六瓦女子因腦海窕腦之故故性量所涵遠不及男子之曠達而恨痛之事受激刺獨烈故凡家庭爭財鄰里構隙男女齟齬事所恆見其間或立誓以自剖或詛詈以泄忿其憤不欲生之狀及惡毒不堪之詞往往發現於女子而男子絕無是爲㛴字從女有以也唐人詩云但見淚痕溼不知心恨誰寫出女子腦筋中無限恨痛以詮㛴字形容至矣

毋篆文作𡚧說文云止之詞也從女一女有姦之者一禁止之令勿姦也（從段註本）此字最足儆女界之不德者春秋二百四十年聖人特表宋共姬爲其貞耳鍾文烝穀梁補註錄其妻沈印齡之言曰「婦人雖無外事然亦有百行雖有百行而貞爲之本故列女傳有母儀賢明仁智貞順節義辯通六目而道則盡於貞矣以

敎妾之賢也聖人直曰季氏之婦不淫亦此義也」沈氏此說正足證明毋字之義毋以止姦斯不淫矣斯可謂之貞矣百行之本皆基於是彼狂蕩失檢謬託自由者曷卽此三思之

媿段氏云此亦形聲中有會意蓋女子而爲鬼蜮之行眞可愧者矣其在周易二女同居厥卦爲睽聖人繫之辭曰載鬼一車蓋深疾乎女子之爲鬼故特舉以示戒

如上所列女性特別之見端懶惰也巧諂也嫉妬也虛妄也疑也恨也姦也皆所謂爲鬼爲蜮者也皆可愧者也詩云相在爾室尙不愧於屋漏若能臻此斯女德可觀矣

似此之類厥字尙多聊舉大略諸可隅反大抵從女之故易明者若婦姑之類則當推究其偏旁之取義從女之故難明者若如嬾之屬則當諦察其從女之理由其所敎者吾能法之斯之謂好其所戒者吾無以矯正之斯爲可媿詩曰古訓是式蓋文字創於黃帝之史我國先聖之垂訓無復古於是者矣此誠可以爲式者也

余幼從父受學先父喜談經故得粗聞詩禮及于歸貝族先夫澗蘋君喜談小學故得讀段桂鈕王諸家之書厥後負笈周南女校從朱劍凡師遊得聆敎育大旨宣統之元創辦含章女學校於今六年矣自維性迂學譾半生無成憂痛洊加志氣亦萎中年以往腦力衰竭於學不復能猛進既無以自助亦復無以助人惟是小學一道夙所究心區區之愚竊謂學者如於此肯爲注意匪惟文字上有莫大之功卽於道德上亦有無窮之益用敢冒竭愚誠貽我女界昔鄭康成註論語解正名爲正字以爲字之不正其弊極於無所措手足故其家敎至於婢亦解經昔賢之重小學於茲可想詩箋之釋女士也曰女有士行夫士講學者也(齊語註)小學學之本也女子而通小學於士行或亦不無小補乎海內閨賢倘不以余言爲迂謬肯進而敎之則幸甚

(完)

召平矯命拜項梁爲楚王上柱國論

通州 吳慶曾 頵民

世亂民倉皇無所倚有豪桀者起率制衆以長其羣或援世或蹂躪世旨雖殊其爲豪桀則一也當秦之季陳涉以一戍卒興高祖以一亭長興項梁爲楚將項燕後罪人之子遁逃之餘固亦至不足數也而乃卒自表見而得吳中子弟心而殺會稽守因攬其權固儼然成一勁支矣然吾謂無召平矯命之舉而欲策新造之衆驅烏合之兵西鄉以遏虎狼秦則一跌而覆其師恐不在渡江後也惟平有以拜梁爲楚王上柱國而梁乃得軍勢勢乃益固八千子弟渡江以西而亡秦之局乃定然使當日涉軍不敗秦軍不益衆吾知召平未必有助梁之心也蓋平之助梁實因涉勢瓦解秦軍且莫東南下勢必不支乃援梁以自固而不知適有以助梁顧梁之得寸得尺又非梁之自爲也特爲籍他日憑藉之資耳波譎雲詭其變萬千其始也果孰知之而孰測之者雖然召平亦人桀也知秦之必亡梁之可與謀庸庸萬輩中刮目及之其見梁之有姪與

作者於辛亥年殉舟滬上其懿行徧載各報此篇爲肄業蘇州景海女校時所作落筆蒼古脫盡町畦景海教務長程君冠卿告余女士平日喜讀周秦諸子暨胡石笥龔羽珠文字此作距發題時僅數十分鐘即從容納卷而出具此雋才而不永年可爲痛惜然女士純孝性成固自有可傳者在區區文字之流傳抑又末矣 西神

論近今之女學

蘇州刺繡女校正科三年生 梁雪穎 郁文

教育之昌明。厥惟我國爲最早。故女學之發達。亦推我國爲冠。如漢之班昭。續成漢書而爲皇后師。此爲女學最盛之時代也。自漢以下。日形腐敗。故我女界同胞。程度日卑。知識日淺。富依賴之心。乏自立之志者。十居八九。原其故。豈非由於未受教育之故耶。至今二十世紀。則女學林立。日新月異。報紙上之女學廣告。不可勝數。而街衢中之女學招生啓。又觸目皆是。故負笈求學者。亦日見其多。然學者既衆。則我輩宜有高尚之學識。與道德之品格。以別於徒尚形式。有名無實之輩。以恢復我中華數千年女學退步之恥。豈知乃有大謬不然者。此等學校。大都祇求表面。不事實際。其學生則徒習皮毛。升堂者十無一二。遑論入室哉。且不特此也。夫教育有生利分利之別。所謂生利教育者。卽實業教育是也。近今女學。既如是之發達。似宜注重生利教育。以爲自立之基。而不聞焉。是可異矣。況近日男學。已注重實業教育矣。則我女學。亦何獨不然。否則祇有分利。而無生利。使徧天下。均爲女學士。試問將何以謀生。故我女學亦應注重生利教育也。此就學校一方面而言也。茲再就家屬一方面言之。家長之遣兒女入學也。大概可別爲二。其一、不脫舊習。其期望子女之求學。祇圖稍識之無。年齡稍長。卽令輟學。其擇學校也。教師須老成。而近於迂闊者。同學則宜少。蓋恐同學衆多。良莠不齊。易染惡習。否則寧使其子女。因守閨中。青年之多失學者。蓋以此也。其一、則醉心歐化。遇事摹仿。以爲我國女界黑暗已非一日。今經諸先進熱心提倡。女學前途。稍得一線光明。正宜乘此時機。令兒女入校求學。以恢張女權。一雪曩昔之恥。無如所抱主義太形急進。以甫在萌芽之中國。而欲效法歐美。豈可得哉。若夫學校之私立官立。愚意私立者大多爲熱心教育者所創立。孜孜訓誨以期成績之優良。學生卽可因此而發達。故私立學校之成績。恆較官立者爲優勝。嗚呼。世教日衰。學風不古。女學生蕩檢踰越之舉。時有所聞。反對者往往藉爲攻擊之資。尚望我青年女生。毋稍不規於正。以塞彼悠悠之口也。

論學校成績

蘇州刺繡女校學生　梁雪穎

今欲表示學校教授之善良。學生聽講之心得。舍成績之外。其又誰屬哉。學校而無成績之可言。或雖有之而盡係無益及虛僞者。則其爲教育亦徒然矣。三者之中。尤以虛僞之弊害爲最大。夫教育兒童。以養成其道德觀念爲主的。教師又爲學生之模範。一舉一動。一言一笑。均須堪爲學生所取法。今詐僞之行爲。乃出自所模範之人。則上行下效。有不捷如影響者乎。此眞可爲長歎息者也。迺近今教育界。往往蹈以上各弊病。好騖有形之成績。而不講無形之成績。或競競於臨時之成績而舍棄平時之成績。或徒尙虛僞之成績。而不求眞實之成績。此實近今主持教育家之通病。冀藉此可博取良好之聲名。而掩平時之缺失。客歲暑假時。吳縣教育會曾徵集本縣高等小學以下之成績品。開成績展覽會於城南之舊皇宮。蒙亦躬與其盛。入其室。則五光十色。耀人眼簾。各女之習字。則鐵畫銀鉤。不啻也。作文。則洋洋灑灑。幾及千言焉。其餘如手工圖畫等。尤有美不勝收之概。發達哉。我蘇之教育也。優美哉。小學展覽會之成績也。後聞人言。此等成績。大都出於臨時造作。則又爲之慨歎者久之。或曰。我蘇教育。無一講求平時之成績及無形之成績者乎。則對曰。亦非也。不過謂講求平時之成績及無形之成績之學校。不可多得。非謂絕迹於會場也。是故學校以能取信於人爲可貴。欲其能取信於人。非注意於平時之成績不爲功。願我負教育之責者。勿競競於有形之成績及臨時之成績。而注意於平時之作法。以導示兒童也可。

兩作氣盛言宜。切中近時女學之弊。非徒以文字見長者　西神

爲學日益爲道日損論

上海愛國女學中學二年級　虞琬正

有德之士所以異於人者以其存心也君子以仁存心以義存心夫豈生而有之哉亦學而致之耳蓋心存乎學而德以張是張德者學也夫學足以致其道而心獨存乎學學益而道亦進是益於學而損於道也學道既相係矣然則以道而致學可乎殆不可何也蓋心乎學何暇及他是未有不道者心乎道何暇及他是未有學也孔子之斥子路亦以未有道以致其學之意耳是故道可與學俱進不可獨進苟以道必不可益何文武周公之道仲尼稱之是非道之不可益益之有道耳學日益道日損損者損其惡而益其善也

刻峭之筆逼近半山觀理洞澈故能闡幽索隱義蘊畢宣此題絕作矣蜺公

女子教育宜謀經濟獨立策

巴陵　劉瓐

方今國家貧弱教育待興女學萌芽僅有師範中小學之制尚無專門大學之基國帑空虛省縣經費有限是以女學經費恆不及教育費十分之一比之西球北美共和先進國之女子教育相去何啻天淵吾女同胞不求獨立能力教育家亦不師美利堅之經濟獨立沉沉大陸坤軸荒荒今日國民知立國之本在教育乎抑知教育之本在經濟獨立乎

吾國經濟困難可謂極矣減政之議興於是國立省立各學校受其影響自治之制隳於是縣立城鎮鄉立各學校受其影響至私法人私人所立學校全國中殆屈指可計耳以視美利堅私立大學歲出百萬元不需國家補助者其基本之鞏固果何由而致之耶

吾敢斷言之曰中國有家庭無家庭教育也有國民無國民教育也無共同之道德無獨立之能力積金錢以貽子孫不知興學校以教子孫也有金錢有勢力者延蒙師於家庭以任管教若豢牛馬而雇牧圉焉稍長則延西人教以洋文但求其能媚外求食不知西文有科學焉若言送其子女入學或留學則其母戀戀不能舍焉其祖母尤戀戀不能舍焉此種老嫗兒時既未受教育垂老之時尤為教育之障礙非吾國民之蠢歟

欲勸導此種渾渾噩噩不識不知之婦女以助教育之進行則女教育家之專責也婦女雜誌其鼓吹全國之機關也果全國婦女皆有知覺則拔全國婦女之金銀釵鈿簪餌創立全國婦女銀行可建全國鐵路用其餘利以辦理全國小學悉以婦女為教員崇尚實利主義永維世界和平此吾理想中之目的果能實行則國利民福萬世永賴也

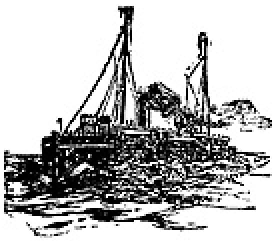
欲提倡此經濟獨立主義施及全國非旦夕間所能奏功也必也以身先之擇美利堅女子教育可為模範者實行倣效則當以麥里梨痕女士終身為教育法且以終身募集之款悉為學校基金於是基本鞏固可久可大則由小學升為大學始終數十年一意進行未嘗少怠耳

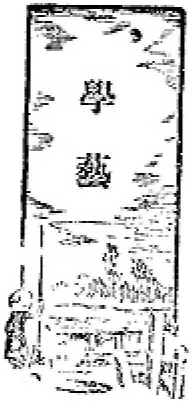
吾國山東臨清有義丐武訓終身行乞積資萬金以興學校洵清史一代之完人也深閨婦女有能若義丐者乎則女子教育之經濟獨立初非甚難也二十年前國人反對學校十年前國人反對女學皆成泡影矣法令已規定之女子師範各省尚勉立一二校以求塞責若女子中學校則惟沿江沿海各大省有之邊省距歐洲交通最便者有之若夫研究女子適當職業以圖將來國民經濟之發展俾能自立於生存競爭之世界則海內女教育家亟應研究之大問題也

吾聞沿江沿海私立學校往往立一轍以為募捐之地所募之捐又消耗於常年用費往往費用罄則學校亦隨之而消滅其基金鞏固者若津之南開滬之澄衷浦東漸之安定未易多覯其他私立法政大學發賣文憑

者。更在不足比數之列。宜其薾然而纖消。然而滅也。敢敬告我海內女教育家曰。吾人一生不能作許多事業。但求作一事有益於身有益於家有益於地方有益於國民有益於後世。則以一生之力爲之。未有不成也。一生所積。不以私子孫。以一家之力經營一事。未有不成也。果行学於鄉里。信著於國民。則人之好善誰不如我。義聲號召。鉅款斯集。方其未成。人視爲至難。及其既成。又視爲太易。苟非潛修篤行數十年。烏能收效於一旦耶。

余手創女子教養院。既采用經濟獨立之策。更擬於黑龍江各縣每縣創一經濟獨立之女校。雖年近七旬。精力尚健。子婦繼起。生徒衆多。終當成吾之志。爰以茲策著之簡編。布諸女報。海內賢母良妻任教育者。共以熱誠毅力圖之。吾國猶可爲乎。





不定方程式

上海啓明女學學生顧瀅

5. 求 $A^2+B^2=2C^2+2D^2$ 之解

令 $A=x+m \quad B=x-m$

則 $(x+m)^2+(x-m)^2=2x^2+2m^2=2C^2+2D^2$

卽 $C=x$ 或 $=m \quad D=m$ 或 $=C$

設 x 及 $m=0$ 則 C 及 D 亦爲 0

$\therefore$ x,m 之最小值爲 1

又 $x=m$ 則 $B=0 \therefore x \gtrless m$

若 $x=2 \quad m=1$

則 $A=3 \quad B=1 \quad C=2$ 或 $1 \quad D=1$ 或 2

若 $x=1 \quad m=3$

則 $A=4 \quad B=2 \quad C=1$ 或 $3 \quad D=3$ 或 1

餘準此推

6. 求 $A^2-B^2=2C^2+2D^2$ 之解

令 $A=B+x \quad C=x+m \quad D=x-m$

則 $(B+x)^2-B^2=2(x+m)^2+2(x-m)^2$

卽 $x^2+2Bx=4x^2+4m^2$ 卽 $B=\dfrac{3x^2+4m^2}{2x}$

而 $A=\dfrac{3x^2+4m^2}{2x}+x \quad C=\dfrac{2x^2+2mx}{2x} \quad D=\dfrac{2x^2-2mx}{2x}$

卽 $A=5x^2+4m^2 \quad B=3x^2+4m^2 \quad C=2x^2+2mx$

$D=2x^2-2mx$

設 $x=m$ 則 $D=0$ $\therefore x \gtrless m$

若 $x=1 \quad m=0$

則 $A=5 \quad B=3 \quad C=2 \quad D=2$

若 $x=1 \quad m=2$

則 $A=21 \quad B=19 \quad C=6 \quad D=2$

餘準此推

7. 求 $A^2+B^2=2C-2D^2$ 之解

令 $A=x+m \quad B=x-m \quad C=D+x$

則 $(x+m)^2+(x-m)^2=2(D+x)^2-2D^2$

卽 $2x^2+2m^2=2x^2+4Dx \quad D=\frac{m^2}{2x}$

而 $A=\frac{2x(x+m)}{2x} \quad B=\frac{2x(x-m)}{2x} \quad C=\frac{m^2+2x^2}{2x}$

卽 $A=2x(x+m) \quad B=2x(x-m)$

$C=m^2+2x^2 \quad D=m^2$

設 x 或 $m=0$ 則 A,B 或 $D=0$

$\therefore$ x,m 之最小値爲 1

設 $x=m$ 則 $B=0$

$\therefore x \gtreqless m$

若 $x=1 \quad m=2$

則 $A=6 \quad B=2 \quad C=6 \quad D=4$

若 $x=3 \quad m=2$

則 $A=30 \quad B=6 \quad C=22 \quad D=4$

餘準此推

8. 求 $A^2-B^2=2C^2-2D^2$ 之解

令 $A=x+m$　$B=x-m$　$C=D+x$

則 $(x+m)^2-(x-m)^2=2(D+x)^2-2D^2$

卽 $4mx=2x^2+4Dx$　　$D=\frac{2m-x}{2}$

而 $A=\frac{2(x+m)}{2}$　$B=\frac{2(x-m)}{2}$　$C=\frac{2m+x}{2}$

卽 $A=2(x+m)$　$B=2(x-m)$

$C=2m+x$　$D=2m-x$

設 $x=m$ 則 $B=0$　$\therefore x \gtrless m$

若 $x=1$　$m=2$

則 $A=6$　$B=2$　$C=5$　$D=3$

若 $x=4$　$m=3$

則 $A=14$　$B=2$　$C=10$　$D=2$

餘準此推

日用理化學淺話(續)

陳世宜述

(三)煤氣燈

煤氣燈所用之煤氣。非單純炭素也。乃水素、美打、酸化炭素、愛旣林、亞舍旣林等之混合物。自單純水素以外。酸化炭素爲酸素與炭素所化合。美打愛旣林亞舍旣林三者同爲炭素與水素所化合。皆爲炭素之化合物。發火點則五者皆低。爲易燃燒之物質。但燃燒之時。此數種氣體作用微異。水素美打酸化炭素能生多量之熱。而無燦然之光。爲有功於燃料之成分。愛旣林亞舍旣林所放之光輝甚強。爲有功於燈焰之成分。

煤氣之製造。工業上之裝置甚爲複雜。茲簡單言之。先取石炭(俗呼曰煤)密閉窯中。不使接觸空氣。而加以強熱。則石炭中所含各物質。漸次分解而發生各氣體。此種方法名之曰乾溜。但乾溜所得之氣體。不止上述數種。乃引入導氣之管。又經過種種裝置而使上述數種以外之氣體得以分離。其最先分離者名石炭脂。其色黑。在華氏百四十度時。卽爲粘液。此最無關於燃燒之用。其次爲炭酸瓦斯。有滅火性。爲安莫尼亞。無助燃性。亦不能供燃燒之用。又其次爲硫化水素等。雖能燃燒。而使室內之空氣不良。與衞生有害。不可作燃燒之用。故此各種氣體。必設法悉除去之。然後引燈用之煤氣。入一貯氣之塔。復引出而供種種之燃燒。

用煤氣之人家。牆隅有一煤氣通過之箱。俗名火表。蓋煤氣之來。由工廠內之貯氣塔。導入埋於地下之導管。由導管而入此箱。又由此箱以導於室內之燈管。在不用煤氣時。閉此箱與地下導管之通路。則煤氣不能流入。若開其通路。則煤氣源源而來。以繼續爲燃燒之供給。箱側有一把柄。卽通路開閉之機關也。

火表之箱中。乘入以水。所以爲洗滌煤氣之用。蓋防煤氣之中。無用或有害之雜質有未除盡。乃再洗滌之。且使雜質之能溶於水者。因溶解而除去之也。供用日久。

既感水之汚濁。又恐不適燈用之氣體溶解多量致達飽和而不能再溶解。故須時常更換其水。

又如嚴寒天氣。箱內之煤氣。每不能通至燈管。必以火烘箱。煤氣始能流通。此由煤氣在箱。必從水中經過。天寒而水結爲冰。遂成固體。依物體之通性。氣體不能通過固體。故煤氣不能從冰內通過也。烘以火而冰融。復於水之狀態。煤氣卽復通過矣。

火表之上有指針。乃利用煤氣之壓力。使指針轉動。視指針所指之度數。以知所用煤氣之多寡。

火表之箱內貯水愈多。則噴出之煤氣亦愈多。此以水能壓迫煤氣。使之濃密。而噴出多量也。但貯水滿箱。煤氣亦不能通過。則根於物理學上之不可入性。所謂兩種物體。不能同時同占一地位者。水既占滿箱中之地位。自無處以容煤氣也。

驟開燈管之螺旋。而以火接近管口。則發微聲而燃燒。此其故有二。一則煤氣之中。含有水素與美打。而此二氣體。混有空氣。燃時每作爆鳴也。二則螺旋乍開之際。煤氣急激噴出。急激燃燒。近管口處之空氣。驟熱而膨漲。與四圍之冷空氣相激盪。而發聲也。

美打愛既林亞舍既林等。引火點皆極低。若混於室內之空氣中。易肇焚如之禍。且酸化炭素。爲有毒之氣體亞舍既林發不快之臭氣。混入空氣。亦與人之呼吸不宜。如煤氣充滿室中。能使室內之人窒息而死。甚爲危險。故煤氣燈在不燃時。必捻螺旋而密閉之。非僅省煤氣之虛耗也。

煤氣燈之紗罩。前章已說明。茲不贅。

燈罩之上。有再加一白色半透明玻璃之傘狀罩者。爲使燈光射至此罩。卽反射於其對面之方向。而使光聚於一面也。火油燈電燈之用此種罩。其理亦同。

罩又有用綠色者。以綠色之於光線。有吸收作用。以免光芒之刺目也。

亞舍既林之供燈用。非僅在煤氣中。俗所謂水月電石者。其燃燒之物質。卽亞舍既林。呼之曰電。非也。俗稱電石之物。乃用電氣爐之高熱。使炭素與石灰結合。成一

種炭化鈣。滴水其上。則以化學作用。使其中之石灰。成爲水酸化鈣。而從水中析出一部分水素。與炭素化合。發生亞舍既林之氣體。可以點火而發光。若以石灰柱置磁中。其光尤強。演影戲時所用燈光。即此物也。

(四)電燈

電燈之發光。與一般之燈燭煤氣燈等迥異。蓋非有燃燒之物質。乃電氣之能力。變熱而發光也。今簡單說明之。電氣所能流通之物質。謂之電之良導體。電氣在良導體內。自此端流至彼端。謂之電流。電流通時。如遇有障礙。使其進行阻滯。此現象名曰抵抗。當抵抗發生之時。電氣之能力。即變爲熱。熱度高則發光。強至於着火。因利用之以爲電燈焉。

電有陰陽二極。電流之通。即由陽極流向陰極。如水之就下然。試於發電機之陽極。係以導線。再以導線之他端。連結於陰極。則發自陽極之電氣。即沿此線流行。返於發電機之陰極。電燈即因此流行之勢。而置燈球於導線中。以利用電流者。故電燈之理。可分三部分言之。一曰發電機。二曰導線。三曰燈球。

發電機爲發生電氣之器械。構造複雜。理論亦深。不能爲淺顯的說明。茲從畧。

導線爲電流之通路。以金屬之線爲之。因金屬爲電之良導體也。此線經過街市。架於空中。即街道兩旁之電線。線與桿間。架以磁器者。以磁爲電之不良導體。可免電氣之散失也。至於室內之線。內爲細銅絲。外包以膠布或綿紗線。亦以膠布與綿紗線。爲電之不良導體。既免電氣之散失。且防人觸銅絲有觸電之危險也。其電線必爲二條者。一通陽極。爲電所從來。一通陰極。爲電之歸路也。

室中所用之電燈。名曰白熱燈。燈球爲玻璃製。以玻璃亦電之不良導體。可免電之傳達於外也。球中抽盡空氣。而以二白金絲封入之。白金絲之下端。與環狀炭素絲相連結。此炭素絲之製造。乃於無空氣處。燒竹絲或棉質之絲而成者。電流之通過燈球。因白金絲之上端。出於球外。與導線相接觸。電流由陽極導線。通過白金

絲。至於炭素絲。又由炭素絲之他端通過陰極方面之白金絲。復出球外。流於他一導線。返於發電機之陰極。其用白金絲者。以其溶化較銀銅爲難。而爲良導體也。電燈之光熱。由抵抗而生。而抵抗之大小。又與導體之性質。及絲之粗細。至有關係。絲愈細則抵抗愈大。故用極細之絲。各種導體之中。炭素之抵抗較大。故用炭素。且炭素之性質。又有較他導體爲優者。各金屬遇強熱時。多能溶化。炭素則不觸空氣。雖遇強熱。亦不燃燒。初無溶化之事。實較有耐久性。爲然炭素亦非絕不消耗也。當通過強電流生高溫度時。放灼灼之光。亦有少量之炭粉飛散於球內。燈球使用日久。則球內有塵翳之狀。且其絲亦漸細。或且至於中斷。卽炭粉飛散之證也。故炭素絲雖製造得宜。且不受過度之熱。亦僅能供一千小時之用。

燈球之下端。有尖鋒突起。卽抽淨空氣後。封口之處。其必抽盡空氣者。以炭素在空氣中受有強熱。卽燃燒而化爲炭酸瓦斯之氣體。無空氣則不能燃燒。而仍保固體炭素之狀態也。故當電燈着火時。碎其燈球。則燈卽熄滅。而炭素絲亦消失。實以球破之後。空氣侵入。炭素立卽燃燒。而化氣飛散。電流之通路。因此遂斷也。

如大工場劇場車站公園等處之電燈。有爲正圓形半透明之玻璃球者。名曰弧光燈。其構造與白熱燈畧異。球內爲兩炭素棒。上爲陽極。下爲陰極。各連接於導線。而兩棒之尖端距離甚近。電氣通時。由其尖端較細抵抗較大。發生高熱。炭素之一部分。因受熱而變爲炭粉。飛散於兩棒間之空氣中。傳達電流。生極大之抵抗。可以發華氏表五千四百度以上之高溫度。其光白色。焰成弧狀。

電流由陽極而趨陰極。飛散之炭粉。遂多自陽極飛出。向陰極而堆積。故陽極之棒端。常爲凹形。陰極之棒端。常爲凸形。

弧光燈有一忽明忽滅之現象。此由炭素之消耗。及兩棒之距離而生。接觸近時。電流能以通過。則發爲光輝。炭素漸消耗。兩棒尖端之距離。卽漸遠。距離遠而電流

不能通過光。即滅矣。關於此點。有調整之法。用一種器械裝置。利用本身之電流。使之自動而於兩棒尖端距離稍遠時。引之使近。俾保其一定之距離。故雖暫時消滅。而轉瞬即可復明。

電燭之光力以燭光計之。一燭光者。鯨魚油所製蠟燭。一小時燃百二十庫林所生之光力也。光學上以此爲光度之單位。普通弧光電燈。其光度自一千燭光至五千燭光。而軍艦用之探海電燈。且能生二萬五千燭光。故電光大時。用弧光燈爲宜。白熱電燈之光力。較弧光燈小。其燭光不過以百計。普通室內所用。僅五十燭光二十五燭光十六燭光十燭光等耳。

燭光之多寡。即光力之大小。此亦與抵抗有關。就室內所用之白熱燈言之。燭光愈大之燈球。炭素絲愈長。觀其環繞之多少。可以明見。即炭素絲愈長。抵抗愈大。發光愈強也。然抵抗愈大。則所需之電流愈多。

電燈所用之電。非全由發電機所發。乃於半途之間。置一種變電之器械。此器亦名曰變壓器。如輸送某路之電流。以一線通過某路之變壓器。由變壓器之作用。使一線所通之少量電流。變爲多量。以供一路之燈用。故又名曰二次發電機。如街市之中。一孤立之小屋有無數電線通入其中者是也。

用電燈之家。壁上懸有電表。表之作用。由電流從表中通過。而記其所用之多寡。其中裝置爲一種電流表。至電流表之構造。理論較深。茲從畧。

燭光有定之電表。裝置與前不同。表中爲一限制用電之機械。即橫臥一柱狀之導體。導體之一端。與導線相接觸。如所用電流。過其預定之量。則此柱狀導體。即引離而揚上。表中遂見有火花。即與導體接觸較遠。而電流不能繼續通過之故也。又此時之電燈。常閃爍作欲熄之狀。亦由於此。

電燈之上。常附有開閉器。此器置電流之通路中。開則電路通而燈明。閉則電路閉而燈熄。其構造用二銅片。開時使之接觸。閉時使之隔離。

電燈之導線。有時生走電之現象。導線着火而燈滅。舉

其原因之一。如導線有接續之處。此一部分之抵抗。忽然增大。因發熱而生火。其旁再遇易燃之物。卽致焚燒。失火之時。每閉其經過火塲之電路。致同路之電燈。一時盡息。蓋防電經火塲與火接觸。架空線上。驟增熱度。助其焚燒之勢。甚且因焚燒架空線而延燒及於通電之他處。甚危險也。

雷雨之際。空氣中之電。易與電燈線上之電。互相吸引。而生走電之現象。故迅雷發時。室中之電燈機關。以閉之爲宜。否則有雷擊之恐。

包導線之膠布綿紗線。遇破壞之時。手觸其上。則肌肉驟覺痲木。觸之稍久。卽起拘攣抽搐。甚且因以斃命。此卽人身之觸電也。故包電燈線之膠布綿紗線。宜保護之使其不破。破時宜閉電燈之總開閉器。重爲裹好。切不可於電路通時手觸破處。以生危險。

近日之流行品。有所謂懷中電燈者。其發電之原。爲一乾電池。裝於燈匣之內。乾電池之構造。以炭素爲陽極。亞鉛爲陰極。中實以浸滷砂液之木屑。其發電爲化學作用。其電流之通路。以銅片爲之。以手捺押鈕司而使之開放手則復閉。

其燈頭之裝置。後壁爲一半橢圓形之鍍銀鏡。光學上名之曰拋物線鏡。燈前置一內爲平面外爲凸面之玻璃。光學上名之曰靈視。因拋物線鏡近中心處有一點。卽光學上所謂焦點者。置燈於焦點之地位。使其光反射而出。光度倍增。再經過靈視。而以光線之由玻璃入空氣時。起一屈折作用。放散於外。故可以矚遠。探海燈之燈頭。亦應用此理。

（未完）

俄羅斯鄉鄙之乘法

礫广

乘法演算之方式。種種不一。彙之約得十數。吾國昔有所謂鋪地錦法者。蓋往日筆算乘法之通式。梅氏勿菴

筆算之乘法。即是十年前幼時。常見鄉農以指畫地演之。此法亦通行於印度。由是而入歐陸。彼土另有所謂格子乘法。或曰娟疾之乘法者。亦與此相近。今更得一法。則為俄國田舍間所習用。益頗助人興趣。復能深合數理。為之詳其方式。明其原理。如左。

(方式)例求57與34之積。

34	57
17	114
8	228
4	456
2	912
1	1824
	1938

如左式。並列法實。法左實右。以2聯除法數34。至得商1為止。有餘不計。所得商數如17 8 4 2 1以次下記。

次以2聯乘實數57。得積。與左邊相當之商平列。乘至得積應與左商1平列為止。如積114與17平列。228與8平列。依此至1824。與1平列。為止。

除乘既畢。則察實數行(右邊)內各數。諸與法數行。(左邊)內之偶數平列者。皆消去之。如57 228 456 912。所餘如114 1824。與法數行內之奇數相對者。加之。得和1938。即為所求之積。以常法驗之。知其不誤。

由上舉例。不拘某兩數之積。均可依此求得。

普通之乘法。必賴助於小九九。不知九九。即不能算。而九九頗難記。初學苦之。恆以九九不熟。動生錯誤。此法則不過幾次半之倍之。及一加而已。易行而罕誤。是故苟嫻乎此。不諳九九之表。極繁劇之乘法。亦可倉卒為之矣。其妙為何如乎。

(原理)上法根據之理。亦甚易曉。蓋

$$\because 34=1\times2^5+0\times2^4+0\times2^3+0\times2^2+1\times2+0$$

$$\therefore 57\times34=57\times(1\times2^5+0\times2^4+0\times2^3+0\times2^2+1\times2+0)$$

除	商	餘數
2	34	
2	17	0
2	8	1
2	4	0
2	2	0
	1	0

由乘法之分配律。將此列如左式。

34…0	57×0
17…1	$57\times2\times1$
8…0	$57\times2^2\times0$
4…0	$57\times2^3\times0$
2…0	$57\times2^4\times0$
1	$57\times2^5\times1$

$$57\times2+57\times2^5$$
$$=1938$$

既知2除偶數餘0。更觀上式。可見凡右邊各數與左邊偶數平列者。皆被消滅。故加所餘。即得所求之積。

右證。無論推之何數。無不適合。以如34之化為

$$1\times2^5+0\times2^4+0\times2^3+0\times2^2+1\times2+0$$

因是數咸能。此化法即將十進法所表之數（即通常所用）變為以二進法表之數（以二為記數之根。足二進法）是其理法與複名數之化法 Reduction 正同。如上之100010即以二進法表之三十四也。緣是前之方式。亦可謂應用二進法而得者。

（例題）理法既明。再贅數題於次。演出者二。未演者四。願讀者諸君為演之。

（一）演　37×27

27	37
13	74
6	148
3	296
1	592
	999

（二）演　1221×91

91	1221
45	2442
22	4884
11	9768
5	19536
2	39072
1	78144
	111111

（三）演　37×15

（四）演　111×111

（五）演　291×63

（六）演　1232×286

兒童玩具淺釋

淩蕊珠

玩具之中。類多與物理相關。其最著者得二十種。即不倒翁、毽子、鐵環、陀螺、空鐘、皮人、木魚、搖古董、劈拍、洋泡泡、口琴、傳聲器、氣槍、射水竹管、皮球、紙鳶、氣球、肥皂泡、萬花筒、雪燈等是也。茲特釋明之如下。

（一）不倒翁　用厚紙及泥製成老翁狀。頭大身短闊。無足。以手推之隨倒隨起。此因不倒翁上部之大半

其質為紙而中空下部之少半其質為泥而中實故重心甚低且底面亦頗平闊凡物體之重心愈低底面愈闊者即傾覆亦愈難不倒翁實依此理而作者也

(二)毽子　用銅錢一枚外包綿布上綴羽毛二三枝以足踢之隨起隨落此因毽子之銅錢質重羽毛質輕且銅錢又為扁圓形則其重心低而底面闊與不倒翁相似故落下時踢之使起自不易傾墜矣

(三)鐵環　用鐵製成環狀以一端彎曲之鐵棒鈎於環上而推之亦有打以木棒者則鐵環向前速進人隨其後或推或打能常滾於地上不致傾倒此因鐵環之運動具有一種遠心力以與地心引力相抵抗故能直向前行不易倒地且依慣性之定律動者恆動雖地面不平屢受摩擦以減其運動之力然有人力以推之打之則運動之力自能繼續不衰矣

(四)陀螺　俗稱菱角用木製之其形長圓一端小而一端膨大大端之中央貫以鐵釘小端則以繩盤旋數周乃將陀螺之大端向上小端向下夾於拇指與食指間而繩之一端亦以他指夾之即向地用力擲陀螺隨抽其繩則陀螺能以鐵釘立於地上旋轉不定此因陀螺之重心偏近於大端當大端向上時其重心之位置高而小端復有繩以抽動之故易倒轉至落地之後能自轉動不致傾倒者一則由於慣性動者恆動一則由於遠心力以與地心引力相抵抗故也

(五)空鐘　俗稱地黃牛亦稱地龍用竹筒旁開一長孔上下各嵌入圓板以膠塗之筒之中央貫以竹製之細棒上端長下端短而稍尖乃以繩盤繞棒之上端約數十周別取一端有孔之竹片將繩端穿入孔中一手持竹片及空鐘一手持繩端疾抽之則空鐘下部之尖端立於地上旋轉不定且能發聲與鐘相似此亦因慣性與遠心力之作用其理略同於陀螺至其發聲之原因則由於筒旁之長孔振動空氣故能發聲且竹筒內面之空氣亦隨之而振動即成共

鳴。所以其聲甚爲洪大也。

(六)皮人　用橡皮製成人形。背面之下部有孔。別取馬口鐵。作一短而細之管。管之兩端。附有扁形之圓圈。能嵌入於皮人之孔中。以手捏之。則人體凹入。卽能發聲。手力一弛。仍復原形。此因皮人之內部。含有空氣。捏時則空氣侵入細管。使管內之空氣振動。故能發聲。且橡皮之彈力性頗強。故弛其壓力。自能復原矣。

(七)木魚　用木製之。一端圓大而有口。一端側扁而有孔。孔中繫繩。繩之他端。繫於槌之柄末。以槌擊木魚之大端。卽能發聲。此因木魚之內部。空虛。擊時木能。振動而發聲。且其內部所含之空氣。亦隨之而振動。以成共鳴。故其聲益覺強大也。

(八)搖古董　用一竹圈。兩面張以薄皮。圈之左右。各開小孔。孔中有線。線之末端繫小球。圈之下面。亦有一孔。孔中插入長柄。持其柄而搖之。則小球擊於皮上。卽能發聲。此因搖古董之內部空虛。小球擊其皮。皮。卽振動。而所含之空氣。亦振動。而共鳴。故其發聲之理。與木魚頗相類似。至小球之能自擊皮者。蓋持柄搖動時。則小球亦被擲動。惟爲線所牽繫。所以落於皮上而擊之也。

(九)劈拍　用薄玻璃製之。形似膽瓶。一端圓大。一端有細長之管。以口向管一吹一吸。卽能發聲。或以細竹絲。其一端纏紙或布。插入劈拍之管內。持其他端。令竹絲在管中一進一退。亦能發聲。此因劈拍之內部含有空氣。以口吹之。則空氣增而壓力大。以口吸之。則空氣減而壓力小。卽可令劈拍底面之薄玻璃振動發聲。至竹絲之一進。一退。亦足令空氣濃厚或稀薄。以增減其壓力而振動玻璃者也。

(十)洋泡泡　用木製成細長之管。管之一端微凹。縛以薄膜。其闊與管口略同。別取一膜囊。套於縛薄膜之管口上。以口向管之他端吹之。則膜囊漸漸膨大。乃將管與口相離。膜囊漸漸縮小。卽能發聲。此因洋泡泡之膜囊有彈力性。當縮小之時。囊中所含之空

氣自管口逸出稍稍振動而其管口之薄膜亦隨之而振動故能發聲至以口吹洋泡泡時不發聲者蓋其管口之薄膜爲繼續而入之空氣所壓不能振動故也

(十一)口琴　用一長方體之木於其中央鑿孔一列旁附一銅片其銅片亦刻成一列之簧令簧與孔各相對外部又以馬口鐵片蔽之乃將口吹其各孔即能發聲此因口琴銅片上之各簧爲吹入之空氣所振動且其振動稍有遲速故所發之聲音亦略有高低之分也

(十二)傳聲器　用二竹筒其一端各糊以紙紙之中央各開一小孔以長線穿入孔中令二筒相聯然後二人各持一竹筒一人向筒口輕輕發話一人以筒口向耳聽之甚爲清晰此因當筒口送話之際能振動空氣而筒內之空氣亦振動而共鳴且線之傳聲甚速不致擴散故也

(十三)氣槍　用木柄及馬口鐵管製成槍形在馬口鐵管之內有一鉛條周圍纏以一長彈簧前端附薄橡皮令與管之內壁相密切後端彎曲有小球木柄之中亦有鐵彈簧及扳機柄端別繫一線穿入軟口塞中而聯結之以手持鉛條彎曲之一端移之向後爲鐵彈簧所鉗制復以軟木塞嵌入馬口鐵管之前端乃撥動扳機則鉛條離鐵彈簧速向前進軟木塞亦向前衝出且發大聲此因氣槍之鉛條後移軟木塞嵌入管口時管中之一部含有空氣至鉛條速向前進則此空氣驟被壓縮其壓力甚大自能令軟木塞衝出且空氣之質點突然向軟木塞撞擊即聲之所由來也又用雞毛管或鵝毛管等兩端之口各嵌以紙或橘皮別取一細竹棒將一端之紙或橘皮推入管內則他端之紙或橘皮即衝出而發聲其理實與氣槍同

(十四)射水竹管　用一有底之細竹管於底之中央鑿一小孔別取一竹管一端纏以布片插入竹管之底其布片與管壁相密切乃以一手持竹管一手持

竹箸。置竹管之底部於水中。抽起竹箸。卽將竹管離水。而推入竹箸。則水自管底之小孔。射至遠處。此因竹箸。抽起時。管中之一部。幾成眞空。故水。能自管底之小孔。壓入。迨竹管。離水面。管中之水。爲空氣所壓仍不漏出。必受竹箸推入之力。始能壓開空氣。而射出矣。

(十五)皮球　用橡皮製成球形。以手向地拍之。球能躍起。屢拍則屢躍。惟在冬日。則皮球稍稍癟小。拍於地上。或不能躍。以火烘之。球仍躍起如常。此因皮球之內部含有空氣。其質甚輕。且空氣之質點。散充於球之周壁。令其形膨脹。而落於地上之原動力大。卽所生之反動力亦大。故能躍起。至冬日。則空氣冷縮。故皮球每有癟小之患。烘之於火。空氣得熱而漲。球卽膨脹而復其原形矣。

(十六)紙鳶　用竹製成種種之形。糊以紙或絹。復於竹上。繫數線。線之他端。互相聯絡。別取一長線繫之。其線之大部分。則繞於竹箸之上。乃以一手持竹箸上之線。一手牽動紙鳶。紙鳶卽稍稍上昇。竹箸上之線。漸漸放出。紙鳶更上昇於空中。此因紙鳶之質甚輕。以線牽動之。風力斜衝於紙鳶之面。上而其中一部之分力。自下面直壓紙鳶。使之向斜而上昇。故也。又有於紙鳶之上。縛以弓弦。在空中發聲者。特謂之風箏。是卽弦爲風所振動。故也。

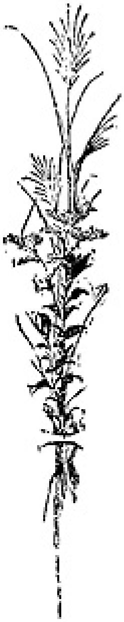
(十七)氣球　用一極薄之膜囊。內盛輕氣與空氣之混合物。以線緊縛囊口。而持線之他端。則氣球能上昇於空中。此因輕氣之質。比空氣爲輕。其與空氣之混合物。亦必輕於空氣。依浮力之定律。凡物體較等積之空氣輕。則上昇。氣球卽此理也。

(十八)肥皂泡　用碗盛水。將肥皂溶解其中。使成濃之厚肥皂水。別取一麥稈。以一端蘸肥皂水。而於其他端。用口輕輕吹之。則肥皂水漸膨大而成泡。色頗美麗。上昇於空中。此因肥皂水之表面。漲力甚大。故能吹之成泡。且泡之周壁。其厚薄微有差異。故能分散光波。現各種之彩色。至肥皂泡之能上昇者。蓋因

口中吹出之空氣熱而且溼散充於泡內比泡外等體積之空氣爲輕故也

(十九)萬花筒　用紙製成長筒內置玻璃鏡二三枚其相交之角度各爲六十度筒底裝一玻璃匣匣內散置着色之玻璃小片自筒口窺之則五色斑爛整齊悅目如開無數同形之花復回轉其筒而窺之則花之狀態又變此因萬花筒之玻璃鏡原爲角度鏡而其玻璃小片組成之物體所發之光線射至各鏡而成像且此鏡中之像射至他鏡復能成像故其像甚多而其形則相同至回轉其筒花形又變者蓋因玻璃小片所組成之物體既與前異故其所生許多之像亦異也

(二十)雪燈　用二碗盛雪合之略成球形於其中央以竹箸鑿成一長孔別取一燈草浸以豆油等燃其一端置於長孔中令火不與雪相接觸則孔漸大四圍之雪漸薄而燈亦漸明此因火旁之雪得熱融解卽化爲水蒸氣而上昇之故至其燈所以漸明者蓋物體厚則光不易透薄則光易透不獨雪能如是也



綠窗紅語

吾國婦女職業。自田功女紅以外。若江浙之揀茶。若吳門之捍經娘。若嘉定之竹刻及製草履。若廣西柳城來賓之八卦轎之類。已各域於一隅。不能普及。近頃工廠林立。輕便精細之役。漸有雇用女工者。然惟通商各埠行之。仍爲至少之數耳。伶俜弱質。俯仰隨人。以視歐美之男女平等。同營生利事業者。相去何可以道里計。侈談民生主義者。不可不先注意於此。

不績其麻。市也婆娑。詩人所譏。然此中要自有別。含宮嚼羽。別寄閒情。殺粉調鉛。自成宗尚。等而下之。至牧豬奴戲極矣。陳若蘭閨詞云。垂柳依依綠影生。芰荷亭上設棋枰。局中彈出縱橫勢。笑問檀郎若個贏。鄭板橋虞美人詞云。撩他花下去圍棋。故意推他勍敵讓他欺。玉局文楸。禪參坐隱。其諸所謂博奕猶賢者歟。

家政

婦女衛生談（續）

沈芳女士

傳染病之看護法

今先述看護傳染病之普通法。其特別之看護法。當詳述於本病項下。夫傳染病大抵有發熱之症狀。故病室宜寬暢而新鮮空氣須時常流通。則患者眠食自佳。若常閉窗戶。一無新鮮空氣流入。則與患者有直接之危險。發熱時不可起床。患者之飲料須時時給焉。以使增多尿量。而血內之毒素。可排泄也。因之可以減輕病勢。虛脫時與以興奮藥。如勃蘭地酒等類。食物與以流動性物。如鷄蛋肉汁牛乳等。口內當含嗽以使清潔。臥具衣服須選柔軟。以防發生褥瘡。退熱法以冷水濕罨法為最妙。用後病者既覺爽快。又能退熱安眠。因冷水能助紅血輪中之養氣。以焚血內熱毒。此熱毒實為致病之原。故用冷水治熱病。屢獲奇效。若係發疹之熱。而疹未發出者。可用熱水罨法。則疹現而熱退。且可發汗。其法以冷水或熱水浸布。覆於頭部或腹部或遍身。屢屢交換。此外注意清潔及消毒法。病室內之灰塵不可令其飛散於外。病者之排泄物及病室內一切之器具。當時行消毒。以免傳播。發疹之病室宜暗。但空氣亦須流通。故間接之窗。應常開放。俗例出天花以紅紙糊於窗上。蓋痘疱化膿時。若逢亮光線刺激。則易殘留痘痕與發生眼病。故糊以紅紙使赤色光線。刺激發疹者之落屑常附著於衣服及被褥上。故更換時宜留意不可令

其飛散卽當浸於熱水內而煑沸之其他宜參閱侍病者之注意

育兒法

初生兒之保育

營養　適於初生兒之營養惟母乳也蓋母乳之性質合於小兒之消化又能瀉其胎糞且產婦亦因授乳可以增食量子宮之創傷亦易早癒於產婦小兒皆受其益吾國富家每生一兒卽以哺乳之責委之乳媼乳媼之良否不知選擇故小兒往往受殃實不明理由所致也然亦有不得不用乳媼者如患肺癆梅毒精神病全身病以及異常虛弱或又受孕等故乳媼者不得已時而用之其選擇法頗不易易因乳媼之良否與小兒之發育有密切之關係必依左之諸項者爲良乳

(一)乳媼體格強壯一無疾病食量充足能請醫師診察者最佳

(二)乳媼之生兒身體強壯無遺傳病之徵

(三)乳媼之年齡須二十歲至三十歲之間

(四)乳媼之分娩期最良與生母相近若逾二月者於初生兒之消化不合未滿十四日者於小兒亦不利

(五)乳媼以經產者爲良因於小兒之看護已習熟也

(六)乳頭發育佳良易於吸引

(七)乳量充足乳色純白滴於指甲上振動而滴下時仍能凝集不散若色稍青滴下時流散者非佳乳也

授乳之次數　一日間授乳之次數宜有一定而授乳之時間每次約二十分至三十分鐘爲限

睡眠　初生兒時時有粘液流吐若仰臥易吸入於喉頭故側臥爲宜

居室　初生兒之目力甚弱不可遂以強光逼之故居室宜略暗而空氣流通然使太暗則血質變壞反爲不良

衣服　宜清潔而柔軟忌過重太緊須溫暖適宜

沐浴　小兒之清潔於發育上有極大之關係故每日當沐浴一次浴水之溫度以攝氏三十七度至四十度爲宜

牛乳營養法　生母既不能授乳乳媼又無力雇用則不得不以牛乳代之其養育則較食母乳尤宜留心否則易生疾病牛乳共有二種一爲新鮮牛乳一爲煉牛乳

新鮮牛乳之用法　牛乳之成分蛋白質及鹽類之量最多脂肪次之故不若人乳之消化易用以哺兒必以沸水稀釋之且依年齡而加減列表如左

(年齡)	(牛乳)	(水)
生後至第三星期間	一	三
第四至第八星期間	一	二
第三月至第五月	一	一
第六月至第七月	二	一

第八月以後可用純牛乳

如上之稀釋宜注意小兒消化良否其稀釋之水可用大麥或燕麥粉之煎汁較爲有益惟牛乳稀釋後其糖分減少故宜略加糖少許

牛乳榨出之後腐敗最易故每日必用新鮮者必蒸極熱而用之因乳中恐有黴菌故也

優劣之辨別法　分別鮮牛乳之法以清水一杯滴牛乳三四滴優者則沉凝於水下劣者則散於水面又以牛乳滴在指甲上其優者必凝聚劣者必流散

牛乳量　哺乳量以小兒身體之強弱不同亦因年齡而增減祗須正一定之次數及時間可也

煉牛乳之用法　煉牛乳即鐵罐牛乳乃除去牛乳中水分之多量加以白糖而密閉於鐵罐用於哺兒則於最初三月間每乳一分加沸水二十二分以後漸次濃厚亦祗須注意小兒之消化力如何而加減之實爲至要也

優劣之辨別法　乳色黃或青或生泡沫及有酸敗之臭氣者均非優乳食之有害

臍帶之處置　臍帶切口之繃帶如爲尿糞等所汚染當即更換若沾及惡露則起危險之創傷傳染故臍之處置當催促殘留臍帶之乾燥是爲至要若臍帶沾染汚物當用酒精洗拭欲預防化膿或壞疽自始即於臍

帶上。撒布防腐藥。如撒里矢爾酸澱粉等類。以乾燥之棉花繃帶之臍帶初脫之際。尚未全癒。當仍用前之處置。

口內之清潔　初生兒往往口內生疾患。實不尙清潔而發生者居多。故口內須洗拭。務須清潔。如生潰爛或鵝口瘡(俗名雪口)等患。用鹽剝一錢三分。化於沸冷水一大杯內。每一二時。以淨布浸之。拂拭患部有効。否則不能哺乳。甚爲危險。

以上所述者。乃初生兒之保育。至於成長小兒之保育。只須注意左之諸項。

一愼飲食　例如小兒在四月以前。耳下核。舌下核。頰下核尙未生汁。故不能運化米漿。須至四月以後。可逐漸兼食米漿。一歲半後。可稍食水菓。

二尙清潔　例如沐浴。及衣服。宜常換。

三注重體育　如適當之運動。可以增長肌肉。健全身體。免生疾病。

四種痘　小兒至第四月以後。必當種痘。如未滿四月。近處有天花流行者。速當種之。以免傳染天花之險症。

五斷乳法　宜在第十月至十二月之間。夏時不宜。初斷時須喂以易消化之物。而在夜間。或仍令服乳。因胃腸內一切舉動。亦必漸漸而習慣也。

六衣服　衣服若著過暖。反易起感冒。故自幼卽宜少著。令其習慣。此亦強身之一法也。至於緊綁身體。有礙發育。故寬大爲良。

七疾病預防法　多數之可恐傳染病。最易侵及小兒。故流行之際。當避離之。其最要者。卽注意小兒使身體必強壯。因身體強壯。則抵抗病源菌之力必強。今舉一例以證明之。

例如甲乙二人同食一物。甲食後卽發生急痧。乙仍無恙。此何故也。蓋甲抵抗病源菌之力弱。故患急痧。乙抵抗病源菌之力強。故雖食得黴菌。仍能抵抗之。

由上而論。預防疾病之發生。自能了解。若不與外因相接。愼防內因之發生。使身體強壯。而抵抗力增加。而後

可以不病。可以終天年。

入。注。重。德。育。 凡父母教師之言行。家庭之習慣。社會之風紀。婢僕之感化。鄰里之品性。皆與德育之發達大有影響。故家庭學校。須示以善良之模範。蓋父母教師之言行。卽爲兒童品性之基礎故也。

（完）

烹調學

各種獸肉之研究

梅夢

(一)獸肉之種類　獸肉之種類不一。有牛肉羊肉豬肉馬肉鹿肉兔肉各種。然吾國習慣常用者祇牛肉羊肉豬肉三種。兔肉市上時或出售。而馬肉鹿肉則絕無以之作食品者。牛羊豬三種肉類均富於養分。故營養不良、病後衰弱、及身體羸瘦之人。均可用以爲適當之食品。

(二)獸肉之性質　獸肉之性質。幼獸與年老之獸不同。幼獸多滋養分而肉甚嫩。老獸肉強靭而味亦不佳。新斬之肉。試以化學用紅色力低暮司紙接觸之。恆變藍色。是爲鹹性之反應。然紅色紙接觸之不變色。而爲中性反應者亦有之。若斬之既久。其肉由強直而漸軟化。斯時以藍色力低暮司紙驗之。必變紅色。是爲酸性之反應。大約獸類斬後。隔半日或一日食之最宜。若歷時過久。則肉漸腐敗而生種種有毒之物質。食之有害於人。故用上述二種試紙驗之。觀其反應之不同。而可知獸類斬後歷時之久暫也。

(三)獸肉之成分　獸肉之成分。幼獸與老獸不同。肥者與瘦者不同。茲就化學家分析所得每百分中所含蛋白質、脂肪質、水分、鹽類各若干。平均計算列表如下。

獸肉分析表

肉類	蛋白質	脂肪	水分	鹽類
牛肉	二〇、九六	五、四一	七二、〇三	一、一四

羊肉	一六、六二	一八、六一	五三、三一	〇、九三
豬肉肥者	一四、五四	三七、三四	四七、四〇	〇、七二
豬肉瘦者	二〇、二五	六、八一	七二、五七	一、一〇
馬肉	二一、一七	二、五五	七四、二七	一、〇一
鹿肉	一九、七七	一、九二	七五、七六	一、一三
兔肉	二三、三四	一、一二	七四、一六	一、一八

(四)獸肉之營養價值

獸肉含有補助人身之各質。故爲供吾人食饌之要品。然使烹調不得其宜。則可減損肉中之營養分而不易消化。尋常煑肉之法。欲令肉內之蛋白質及種種補益之品。不外出消化於湯中。必先煑水令沸透。而後置肉於內。則肉之外層蛋白質經熱後立卽凝結爲固體。塞住肉之細孔。使肉汁不能滲出。然後以文火繼之。若欲肉之營養分溶解於湯中。爲病者之飲料。則必用相反之法。先將較瘦之肉去其脂肪層及皮骨。細切之。入於鍋中。再加合宜之冷水。約浸數小時。徐徐加熱。用文火煑之。如是則肉中之營養分大半入於湯中。病人及患消化不良症者服之最宜。其餘尚有炙肉煎肉炸肉諸法。以炙肉較能養身。煎炸二法必多用油類。經熱後容易變成不消化之物。康健之人食之無妨。老者幼者病者均宜戒食之。

(五)獸肉製成之人工滋養品

(甲)肉膏之製法　用牛羊豬各肉均可。去其肥者。專用精肉。切碎成小塊。每用肉一斤。加水一斤。同入瓦鍋中浸數小時。加文火煑一小時。再加快火約煑三十分鐘。乃用布濾去其肉渣。將湯入鍋。徐熬成膏。此膏胃弱者及病後服之最佳。若無病之人常食之。亦頗有益。

(乙)肉汁之製法　市上出售者。恆以牛肉製成之。不過加入防腐藥而已。每小瓶價值須二元。殊覺昂貴。其實自製之甚易。除牛肉外。豬羊等肉均可用。先以精肉一斤。用翦刀細翦之。愈碎愈妙。乃以水二斤。同入鍋中。蓋嚴。置火爐旁約二三小時。去其面上油珠。再用快火熬半小時許。去渣存汁。酌

加食鹽各病俱可服之以養體力若將汁熬濃加入一倍之酒精則歷久不易腐敗惟服時須有限制大約日服三次每次約一二小匙用溫水沖服

(六)獸肉與寄生蟲之關係　獸肉中多有寄生蟲而以條蟲旋毛蟲爲最多條蟲恆寄生於猪肉內因猪好食不潔之物故蟲卵易入猪之腸中及蟲卵發育漸次蕃殖發生子蟲則轉入於猪之筋肉內作囊胞以棲息其中其形如圓袋大如豌豆爲吾人眼目所不易覺察若此等猪肉煑未熟透食之則囊胞發育於人之腸內而成條蟲於是遂成病症如減少食慾胃部不安腹部時覺膨滿疼痛全身衰弱等此蟲除寄生於猪肉外牛肉中亦時有之故烹調時最宜注意至旋毛蟲則專寄生於猪肉中形如螺旋若所食之肉含此寄生蟲一入人之腸內卽生育而爲無數之幼蟲能穿貫腸壁而棲息於筋肉內其棲息之處膨脹浮腫疼痛發熱漸至發生寒熱起下痢症而終至殞命據一千八百六十五年某西醫之報告德國某市出售一含有旋毛蟲之猪肉購食之人致病者三百三十七人其中一百零一人竟不治而死亦可見此蟲爲害之烈矣我國習俗好食猪肉幸燒煑均極熟透故發生此種疾病尚不多惟廣東宵夜館中多用火鍋而以生肉片生魚片等燙食是須注意蓋肉片不熟透肉中之子蟲卽不死萬一是等肉片中含有寄生蟲偶一入腹則爲患不堪設想矣

(七)牛肉與驢馬肉之分別法　獸肉中以牛肉爲最佳然內地販賣之牛肉多耕種用之老牛已大減其營養上之價値而市儈更有以驢馬肉充牛肉者是不可不知辨別之法蓋牛肉之組織細密而驢馬肉之組織粗鬆是爲特異之點至其肉色亦有不同蓋牛肉爲鮮赤色而驢馬肉爲暗赤色也

(八)獸肉之檢查法　不新鮮及腐敗之獸肉病獸之獸肉食之均有害於人故警察局對於此等買賣均有取締之權然內地警察對於衞生上之事務實力奉行者甚鮮故肉類之選擇法普通人士均宜知其大概茲略舉其法如下

(甲)氣味 新鮮之獸肉。有一定之香味。至肉之腐敗者。則生惡臭。或特別之氣味。令人聞之起不快之感覺。

(乙)性質 新鮮之肉。表面雖不乾燥。然亦不漏粘液。至腐敗之肉。以手觸之。覺甚滑膩而溼潤。是爲不良之證。

(丙)硬度 新鮮之獸肉。富於彈力性。如以拇指力壓肉。使其低陷。不久即能復原。若腐敗之肉。則軟爛而無彈力。以指觸之。肉上之低陷。痕不能復原也。

(丁)色澤 新鮮之獸肉。有一種固有之色澤。明眼人一見。即能辨別。腐肉則無此色澤。或呈赤色。或爲暗褐色。或帶灰色。其色均極不正當。甚至有業已腐敗之肉。而塗一種色料於上。希圖朦混。購客者。購買時均宜注意之。

附罐藏肉類檢查法 近日各地出售罐藏肉類者甚多。然製造不得其宜。一經竄入空氣。即易腐敗。今欲知其佳否。可用下述簡法檢查之。

(甲)以金屬之棒。擊罐之兩端而聽之。良者發濁音。不良者發清音。蓋罐中既有空氣。其聲自清越可聽。

(乙)視罐之兩端稍覺凹陷。以指壓放之。而無響聲者。是爲良品。若兩端略凸。以指壓放之。有響聲者。是爲不良品。

(九)獸肉之保存法 肉類保存法。社會上所習用者有數種。一鹽漬法。以食鹽醃透肉之組織而貯藏者。一冷卻法。以肉類貯於冰箱中而運至遠地者。一乾燥法。以肉懸於風中而去其水分者。一罐藏法。以肉煮透入於洋鐵罐中而密封者。以上數法。均有流弊。蓋鹽漬不透。仍易腐敗。置冰箱中歷時過久。冰漸溶化。防腐之効力自然減少。風乾之肉。究不能辨其爲病獸與否。罐藏法雖較爲可恃。然亦多有製造不良。腐敗而發生有害之氣體者。金類溶化。入於肉中。食之致受鉛毒者。故肉類之烹調。究以用新鮮者爲最佳。

(十)獸肉之各種烹調法　獸肉有牛羊猪鹿兔種種。其烹調法各異。茲就吾國所習用牛羊猪三種肉類略述其烹調法如下。

(甲)牛肉之各種烹調法

(一)紅燒牛肉　將牛肉一斤洗淨。切成大塊。入鍋中加水蓋滿肉面。再加紹興酒二三茶杯。葱五六枝。燉二三點鐘。倘係老牛肉須燉四點鐘。再加鹽及好醬油收湯。

(二)醬煨牛肉　將牛肉如上法煮爛。去湯。加入豆板醬一大碗。拌和煮透。即可起鍋。

(三)炒牛肉絲　用嫩牛肉去筋絡。切成細絲。先將猪油入鍋熬透。傾肉入鍋。用鏟刀不停手炒之。再加鹽、酒、糖、醬油、蒸粉等。俟肉絲炒熟。即可起鍋。若炒時過久。則肉老而不易消化。炒時加入大蒜葉、洋葱頭絲等均佳。惟加入他物則頗不宜。此牛肉與猪肉特異之點。不可不知。蓋牛肉之烹調。以獨味為佳。而猪肉則加入別物配搭。均無不可也。未炒以前。倘用生雞蛋清一枚。將肉絲拌勻。炒時更嫩。味更鮮美。此法係同學王啓玉君所傳。余試之數次。果極佳。

(四)炒牛肉片　法同炒牛肉絲。不過將肉切成小片耳。

(五)牛舌湯　撕去皮膜。洗淨切片。加水及鹽酒煨爛之。食時加葱花或大蒜葉少許。

(乙)羊肉之各種烹調法

(一)紅燒羊肉　將羊肉切成大塊。入鍋中加水蓋滿肉面。再加茴香、葱頭、紹興酒、蘿蔔片或刺眼核桃等。用以去羶氣。待肉煮爛。除去蘿蔔片及茴香等各物。剩湯少許。再多入紹興酒、醬油、冰糖屑各料煨透。務使味極濃厚。冬日食之頗佳。

(二)煨羊蹄　用羊蹄數隻洗淨。煮爛去湯。加入紹興酒、葱頭、紅棗、好醬油及鹽少許。煨濃後去葱頭紅棗。以葱椒酒潑入之。

(三)羊肉羹　用煮熟之羊肉切成碎丁。入火腿湯及雞湯中。加入香菌丁、冬筍丁、紹興酒、葱花及鹽少許同煨。

(四)白切羊肉　選羊肉之肥壯者去骨。煮爛。再加鹽及紹興酒、山芋粉收湯。入磁盤中凍結。臨食切成薄片。以甜蜜醬或好醬油蘸食之。

(五)炒羊肉絲　與炒牛肉絲法相同。

(未完)

早婚說

金山望平

早婚Trühzeitiges Heiraten云何。乃未達於體質成熟之年齡而結婚之謂。普通男子於二十五歲、女子於二十歲、身體始能完成。且由生理上嚴密調查。男子之體重至四十歲達最高點。女子之身長至三十歲爲最大限。若待身體完成而結婚。男子須四十歲。女子須三十歲。然此僅爲理論的。決不能見諸實行。今日各文明國以經濟上之關係。早婚者尙不多覯。如歐美諸國。男子至三四十歲始結婚者猶多。惟決非由生理的原因。乃於斯時方能謀自活獨立之生計故也。

在歐洲諸國法律上之結婚年齡調查如次。

國名	男子	女子
德意志	一八	一四
奧大利	一四	一四
法蘭西	一八	一五
瑞士	一四	一二
西班牙	一四	一二
希臘	一四	一二
葡萄牙	一四	一二

日本男子十七歲、女子十五歲、爲法律上之結婚年齡。

按此法律上所定之結婚年齡、乃謂最早不得逾此

數、若逾此數卽爲違法、諸君幸勿誤解、

如上擧各國法律上之結婚年齡。男子自十四歲乃至十八歲、女子自十二歲乃至十六歲。較諸生理上體質之成熟年齡。相去奚啻霄壤於此年齡而結婚。法律上雖爲認可。然自生理上論之。殊爲不宜。

結婚年齡由古今時代及東西洋而異。希臘古代於立克羅柯 Lickluго 時代。男子非逵三十七歲禁止結婚。又哲學者巴勞愛通 Pureuton 主張男子三十歲、女子二十歲、始能結婚。羅馬之帝國時代方許十二歲結婚。更有由宗教上之習慣。其影響及於結婚年齡者。如摩哈墨德敎、女子逵十歲卽可結婚。乃其確證也。此外由氣候之寒暖。亦蒙其影響。蓋於暖國男女生殖器發育成熟俱早。故其結婚亦早。據哇本哈愛謨 Op-penheim氏謂土耳其之女子。於十歲時月經 Mens-truation已通。十二歲卽行結婚。克羅五濟開而 Kl-unzinger 氏謂上埃及之男子十五歲至十八歲、女子十二歲至十四歲、乃行結婚。其他菲律賓羣島之女子在十二歲而結婚者。爲法律上之規定年齡。又北栢利納希阿哈懷以 Polinesia-Hawer 等國。往往女子於八歲月經已通。雖遲者十四歲亦已有之。不多時已結婚而擧子矣。按撥羅司排兒丹而司 Ploss-Bartels 氏之蒐集、茄朋五 Gabon 之黑奴之女子十四歲、克烏排 Küba 十三歲、埃及、英領奇納 Gena 於十四歲已擧子者殊多。又羅拜兒孫五 Robertson 氏就六十五人之印度婦人調查之成績如次。

擧子之年齡	人數
十歲	一
十一歲	四
十二歲	一一
十三歲	一一
十四歲	一八
十五歲	一二
十六歲	七
十七歲	一

男子則與女子同。在暖國者亦早達思春期。（春機發動期）據哈兒脫蒙五 Hartmann 氏之說。埃及男子十一歲乃至十五歲已達此期。

如上所述。男女之結婚年齡。由各國之法律、宗教、習慣等種種關係外。猶蒙氣候之影響。爲蓋氣候溫暖之國。男女生殖器關之成熟早。而結婚之風習亦早。如南歐諸國。氣候溫暖。雖近頃尙有女子十二歲、男子十五歲、已行結婚者。反之如氣候寒冷之北歐國。行若此之早婚者。實所罕覯。徵諸法律上之結婚年齡。如西班牙、葡萄牙、希臘、等南歐諸國。男子爲十四歲、女子爲十二歲。如德意志、俄羅斯、等北歐諸國。男子爲十八歲、女子爲十四歲。故結婚年齡與氣候之寒暖亦有關係焉。由是觀之。早婚之利害。可以各國同等而論之。暖國男子之達於思春期俱早。自八歲至十二三歲結婚者自然之結果也。寒國男子之達於思春期遲。故早婚甚寡。又暖國早婚風習。蒙氣候影響之外。猶關係於文化之未能發達、生活程度低淺。而生存競爭之未劇烈。亦爲其一原因。

於暖國。如上述男女生殖器之發育成熟。比較寒國爲早。早婚之風行爲自然之結果。然種種學者中倡說早婚之女子。亦早就衰落。茲舉暖國女子之例如次。哇本哈愛談 Oppenheim 氏謂土耳其之女子於十二歲結婚者。二十歲已失月經。而陷於衰頹狀態。羅司渴維剌 Roszkiewicz 氏謂波司尼 Bosnia 及海兒采瓜維納 Herzigowina 之女子。早婚之結果。於三十五歲已呈老嫗之外觀。托開 Tuke 氏謂廳哇利 Maoli 之婦人。於二十五歲乃至三十歲時。已如四五十歲者。故達於思春期早者。至更年期（卽失生殖力之時期）亦早。是乃早婚之結果也。雖然早婚固爲害矣。惟男女之體格均強壯。卽早婚亦非不當。而一般醫家謂男子二十五歲、女子二十歲。始達身體完成之度。未至此年齡而遽結婚。殊爲有害云。故男女共達思春期。而其體格又壯健者。按法律上之結婚年齡而結婚。亦未必爲害。若體質孱弱者。卽至二十五歲二十歲而結婚。猶非

所宜
據一般醫家所倡說謂早婚之男女其舉子非體質孱弱即發育不全故兒女之懦弱者早婚者之罪也夫生存競爭愈烈求自活獨立之計愈難今日之早婚漸見減少者職此之由然生計裕如之中流社會以上之人則猶絕不受其影響也

回顧吾國往昔禮制男子三十而娶女子二十而嫁人民恪守惟謹莫敢超越其範圍比來世風醨薄人心日壞彼呱呱兒童已能道婚姻事年甫弱冠則春心已動慾念亦熾終日徵逐於歌樓酒肆醉心自由滿口文明其所爲目的物者無非吾貞潔之婦女界也其所爲宗旨者莫非以吾婦女界爲玩物也而吾婦女界之受其愚者不知凡幾焉無何時彼之目的達矣則不問體質發育之成熟與否而急於婚事矣推原其故無非由於國家法律之未確定個人道德日趨於卑劣而亦基因於生活程度之低淺也既結婚矣不數月而舉子其所舉子概爲體質孱弱或發育不全嗚呼吾婦女界之以玩物爲世詬久矣吾至高尚至尊貴神聖不可侵犯之婦女界當兢兢業業以警雪玩物之恥之不暇若猶有驕奢淫佚但解妝飾不理家政祇圖一己之情慾而不顧遺害於無窮者吾婦女界之前途斯眞不可問矣吾述此篇吾爲此懼

美容術

俄國著名跳戲家Anna Pavlowa女士原著　春城譯

上篇

余少時一柔弱軀耳今竟獲享健康之幸福者此其故余敢斷言之皆平素耐久運動之力也余自從事跳戲以來日事運動未嘗間斷世之婦女苟能專心致志常習合法之運動無論其年齡若何體質若何余敢信其必得美滿之結果瘠者以腴肥者以秀不特足助容貌

之嬌艷且增精神上之愉快焉然此神祕之方法詎有他哉固不外乎合法之運動日無間斷耳

余之入麥靈斯加學院也年方七歲是校專以造就跳戲人材爲目的然其意固不止此蓋欲圖體育智育之並進而造成完全健康之模範也顧其運動極爲簡易惟在以若何之方法可以運用周身之肌肉耳而美容之術卽於是寓焉已

余固無他美特一發育完全肢體敏活之女子耳然起視女界中其與吾同一之體質者已屬尠見言之殊慨然也大抵婦人之見以女子之於運動猶方枘之於圓鑿格不相入且常自信其身體之孱弱以爲運動非所能也殊不知苟能稍戢其搔首弄姿之心稍稍注意於運動則疾病可少苦痛可減夫婦之快樂日增家庭之發達益盛不寧惟是身體強健者尤足以增進其自恃之力以克制其一切之私慾也

頃者余居巴黎有一名會中之領袖造余而問曰君之丰姿秀雋處處合度分毫不能增損究胡術而致此耶余答以常習正當之運動而已且曰靡論何人苟能以余爲法勤習運動必可得同一之效果余之重量爲一百零九磅余之高度爲五呎二吋有半方余十七歲時卽重此數十二年來余身重量之相差未嘗逾磅半也平心論之余身固非金石而余身之發達固未嘗因女子柔弱之故而有所貶損更未嘗因運動之故而有害余之美質卽吾兩小腿



第一圖

之圓徑。固無異於二十年以前。且不僅小腿爲然。卽余之臂。余之肩。亦無不然耳。

余今有數言。忠告於有志體育諸君之前。當練習之初。不問何種運動。但須持以耐久之毅決心。俾得收相當之效果。是故精神能百折不撓。實爲運動成功之代價。亦世界上種種事業成功之代價也。苟始則異常勤奮。繼則瓦解冰消。是不若不習運動之爲愈。夫日習運動而不輟。非易事也。借曰不能。則余願君之勿爲。以余個人而論。每日約習二小時之運動。然余非敢以此強人也。常人能日習十分至二十分鐘之久。亦已足矣。而余習之二十二年。未嘗有一日之間斷。余誠頑固不化之流亞哉。雖然余按運動程序。漸漸而進。以從未中輟。亦無事休息。且視運動一事。爲余每日最快樂之功課。故凡習運動者。每日須以一定之時間。爲此特別之課程。則必能如余之以運動爲樂。而周身之筋肉。亦有運動自如之致矣。


第二圖

雖然余所習者。皆簡單平易之運動耳。彼劇烈之運動。每足以引起身體一部之過分發達。與余意則相左。余固欲以和平之方法。普及於全體。庶幾各部之肌肉。同時發達。而肥瘦得宜。修短合度。則全體胥受其益矣。至其普及之方法。首在基本運動。余於晨間起身以後。未習跳舞以前。必先行習練。顧基本運動之種類甚多。余所尚者。則與軍隊中所行者無異。其法如下。

(一)兩手叉腰足尖分開曲身向左復向右再向前向後。

(二)舉手向上俯身向前至指端着地爲止。

(三)起左腿及胸右腿如之。若體操中之踏足走然

(四)置兩手於肩向左右伸開再向前向上伸如前。

以上四種。若每種行二十五次自覺氣力陡漲徧體生春此區區之運動已足以增進其一日辦事之精神設能再行冷水浴拭以厚毛巾則更能增進其晨餐之食量消除一夜之排泄物且使人有百事能任之概運動之功不亦巨乎。人能日習運動則無需乎醫藥無懼乎疾病以下將述余一己之經歷以餉讀者余前不云乎余之所以得健全無病者皆運動之功也余就醫之時極少未嘗與病榻爲鄰此明證也余之跳戲每年有四十星期之久日有七次之多如是者十餘年然余未嘗稍倦也未嘗停止也余二次游美在火車中每週僅睡五夜者約有四月之久所游歷者約有四萬英里之遙余又未嘗病未嘗倦也夫以如此之旅行假令未經操練之女子當之吾敢決其必難勝任也雖然不特余爲然也余會中諸同志亦莫不皆然彼輩皆受業於俄國學校者其醉心運動與余同其所經困苦與余同固未嘗有一人之中輟於是知運動之不可以已矣



第三圖

吸新空氣與冷水浴及深呼吸者余所深信而篤行者也夜眠則洞開窗牖空氣不足之地則不習運動冬日雖嚴寒而余窗則大開如故也夜冷則覆以氈毯不用棉被以其能

阻人生空氣之流通也。時於窗戶洞開之處。習運動以爲常。新鮮空氣之於人。誠無往而不宜也。

合法之呼吸。爲體育發達之基礎。多吸一分清潔之空氣。卽多增一分之血液。夫清潔之空氣者。化除血中汚穢之利器也。諸君如能於每晨起身之後。晚間歸寢之前。各行深呼吸運動十二次。出行之時。亦勉爲深長之呼吸。積久成習。則諸君之肺量大增。而康健之證。將涌現於諸君之頰矣。余之呼吸方法。卽盡力將空氣吸入。留於肺中片時。乃卽自口呼出。有時更均由鼻孔出入。步行時習之尤佳。苟能繼續而行。閒步履之間。當獲非常之愉快。至步行呼吸之法。其最善者。莫如閒步。余非不



第四圖

得已。不乘舟。不附車。蓋步行之樂。固無量也。

余每日晨起。必行冷水浴。間常以此勸人。顧有人一入冷水。卽戰慄不止。此亦自然之理。固無足怪。如是等衆。宜先行溫水洗浴。日漸加冷。久之自覺徧體爽然。不復如前之畏寒矣。冷水浴者。不特可以驅除其毛孔中之泌泄。且能增進其運動之興味。余於跳戲之後。必以溫水洗浴。人或以冷水浴爲苦者。則不妨先行冷水揩浴。亦有同等之效力。余除跳戲外。不用化裝物品。以其有礙肌膚之組織。殊爲無益。若余之洗面。先傅以旣冷之乳汁。再以溫水滌之。不用香皂。但稍用植物的肥皂。以其有益於

衛生也。既盥而後薄施鉛粉。以其能去面上之油光。諸君試觀余之飾物。豈非甚少。而余固不弱於脂粉隊中人也。余素不御胸衣。顧每怪世之婦女。有必須御之者。不知徒害人身體之自由。而初無纖毫之益。今則此物方大行於時。是可喟矣。更有富有彈力之束腰服之如緊重鐵。令人盎如鹿豕。不知有何美之可言。若余運動時。此等物品。概在屏除之列。余所御者。乃一輕飄之長衣。蓋運動時之身體。貴乎自由。若御重滯之物。其效果必不能完美。故惟輕飄之長衣與孛羅滿式之衣服。為可用耳。

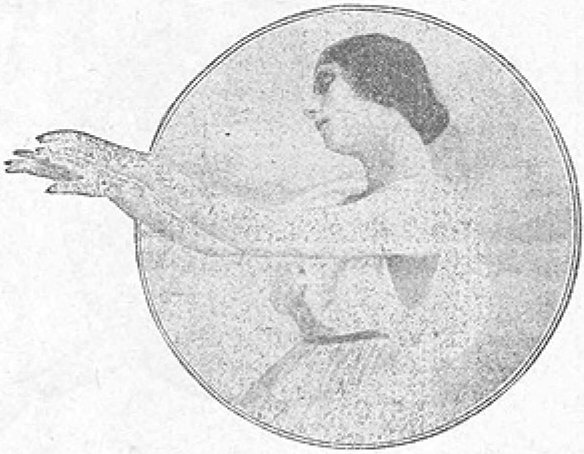
衣服一道。近世非常講究。然余輒為之惴惴。以余之意衣服貴乎適宜。務求普通。而不務詭異。余嘗為幻想。欲令社會盛行之服式。悉就我之範圍。以今世服飾不如人意之處甚多也。余於夏時。則求其輕涼。故服尙簡單。於冬時。則求其溫暖。足部護以絨褲。腰部束以絨圍。以防寒氣之侵襲。大凡婦人體質每患孱弱無能。而致此之故。亦以足部與腹部不知保衛耳。且每以趨時念熱。遂不復顧其身體之安適。是以時式為重。身體為輕



第五圖

此余之所以惴惴也故普通婦女應具必要之常識有二常識維何即何者宜衣何時宜服是也

世人動謂身體之健全全恃食物之精美余謂不然夫有礙衛生之物固不宜食而胃之所喜者余又未嘗不食酒固知其有害正當之消化也故不論何種皆宜屏絕余食簡單清潔之物甚多但不過度以合法之運動能使人自知其正確之食量也粉食余所喜也然亦不多食以其不易消化不如他物之有益凡爲余所喜者余皆食之而余所最嗜者爲魚肉菜蔬羹汁及多量之麵包耳飲食之道存乎其人本無一定不易之規則余所能供獻於諸君者僅此親歷之各事物必細嚼而後咽否則爲害匪淺急遽時不可食食不可過飽食時當思所食何物則津津有味不可深思妄想否則能令胃中之血彙注於腦夫胃賴血以工作者也而減少焉於是乃大受其影響矣傷風頭痛及心病皆爲女子所常患考病原之起皆由於消化之不良而消化之不良則由於咀嚼之不細方余幼時在麥靈斯加學校曾受飲食之教育所教者何食有定次次有定時食必細嚼及不多食是也余於正餐之外不食小食亦不以味美而大嚼跳戲之後歸寢之前均不再食人能如是固無需乎曠時廢日之教育也



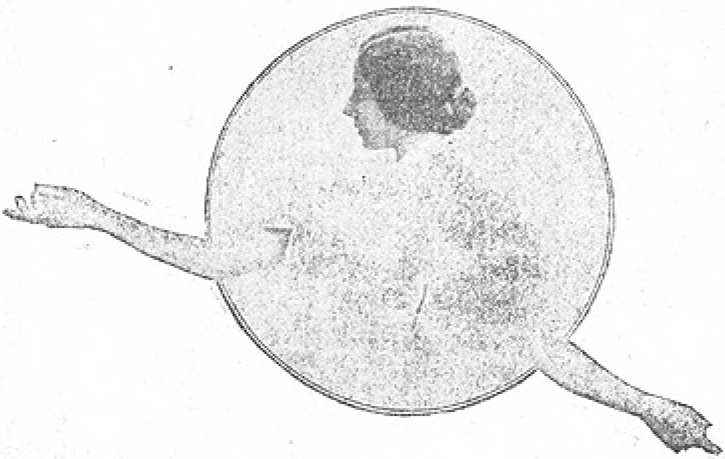
第六圖

睡眠與休息於人身有莫大之關係余每晚須睡八小時日間則常事休息願余非偃息而莫之爲也乃靜以運用余之腦筋耳且余自離劇場後輒作有與趣之游戲余讀書雖多然常使吾腦保持其安寧之狀

態勿使煩惱之事擾吾身。此事有時甚難。但行之以漸斯可矣。夫健全之腦筋者。健全身體之所由產也。可不慎乎。

睡眠之時間本無一定。或不及八時。或竟逾八時。約而言之。八小時之睡眠不可爲少。無論何人均所宜也。過於此則令人昏困而怠惰。少於此則元氣有傷。精神亦疲倦而虛陽上升矣。顧天下無論何種之運動。及無論如何注意其呼吸其洗浴其飲食。設無充分之睡眠以濟之。均無用也。

余前云讀書甚多。固也。且得無限之樂趣。然於臨睡之時則不讀驚心駭目之書。且於運動之後。必使吾身及腦得完全之休息。一出繁鬧之劇場。一小時內卽須就寢。睡境非常佳美。曾無一夢擾余淸與。自信十五年來未嘗或夢也。



第七圖

運動或步行之初。頭須仰起。下顎稍向內縮。如此可使身體成直立之姿勢。兩肩欲方。胸部欲進出。行時兩眼須注於前方二三十呎之處。然後可以言運動。

運動方法已詳於前。如能盡心行之。則可除胸前肩後之缺陷。去肩背上部之臃腫。而肺部之容量亦將大增。於是身體上部之態度悉臻美滿矣。且以運動而得之體質。能免一切傷風咳嗽等症。有某婦人確以此法而療其病者。又有二人則以普通運動方法而愈。皆其驗也。

美麗之臂膊。人人所喜。亦人人所欲得者也。果能練習合法之運動。則吾敢信其必能如

願以償。圖中所列各法皆余所實習者也。不論何種之運動苟能亘久行之。必得美滿之結果。余前既言之矣。本篇所述各種皆極簡單。倘望有志諸君勤習不輟。而食其效焉。是則余所惓惓於諸君而述茲篇之微意也歟。至若態度如何而恬美。步履如何而穩健。及余去肥增新之方法。與夫發達四肢之運動。余當於下篇詳之。

運動圖解

（一）頭徐向後仰。如上圖。愈後愈佳。復前俯及胸。肩宜平正。

（二）頭稍向右轉。如下圖。乃徐向後仰。愈後愈佳。如此者十二次。復向左轉。動作如前。
頭稍向左轉。如上圖。先向下俯。再向上仰。乃復原狀。復向右轉。俯仰如前。照此運動。頭之動作適成一圓形。

（三）兩臂下垂作柔軟狀。徐徐上舉。至與肩平。是時宜若有一種勢力。抑之使下而不下者。然後再徐向下垂。又若有一種勢力。引之使上而不能下者然。
此節運動須行十次至十二次。惟練習臂部運動之前。須以手或厚毛巾疾擦兩臂。務使內部血液立集外表。

（四）兩臂初向下垂。乃徐舉左臂與右肩平。同時將右臂移置左腿上部。此節可以發達肘上之筋肉。
兩臂下垂作柔軟狀。乃將右臂漸漸舉起。成一圓形之動作。置於頭上。如上圖。左臂可置於腰部。如圖間所指之地位。或下垂亦可。然後將右臂徐徐伸下。置於身傍。左臂之動作亦然。此節運動須行十次至十二次。

（五）伸臂向前。拇指相並。如上圖。轉手成圓形。手背相並。其時兩臂徐徐下垂及身。如此者約行四十次。
徐舉兩臂向上。左右分開。與兩肩成四十五度

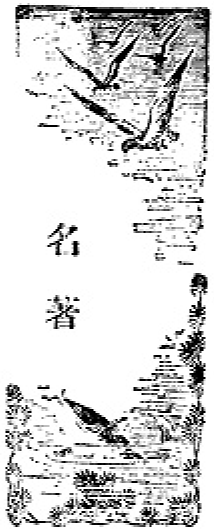
之角形。如下圖。然後將左臂向內曲。如半圓形隨即向外伸開。同時曲右臂如前。

（六）兩臂前伸。兩手交叉於腕。向左右疾轉。左手向左右手向右惟仍須保其交叉之原狀。

（七）先舉兩臂如圖。手掌向上。乃疾轉其手。愈轉愈妙惟上臂不可移動。此節足以助小臂之發達。而增其美觀焉。



女世說



昭陽李　清映碧輯

仁孝

齊太倉令淳于意無男。坐法當刑、其幼女緹縈自悲泣隨父至長安上書。請入身爲官婢以贖父罪、曰、妾傷夫死。者。不。可。復。生。而斷者。不。可。復。續。雖欲改過自新。其道無。由。也。天子憐其意。爲除肉刑。

雋不疑爲京兆尹。行縣錄囚還。其母輒問有所平反。活幾何人。卽多有平反。母喜笑飲食異他時。或無所出。母怒爲不食。故不疑爲吏嚴而不殘。

盛吉拜廷尉。夜省刑狀。妻執燭。吉持筆。夫婦相向垂泣。妻常謂吉曰。君爲天下執法。不可使一人濫罪

漢光武初起義兵。敗。單馬走。遇女弟伯姬。與共騎而奔。前行復見姊元。趣令上馬。元以手撝曰。行矣。不能相救。無爲兩沒也。

鄧后年幼時。其祖母年高目黯。自爲翦髮。誤傷后額。忍痛不言。左右皆怪問之。后曰。非不痛也。難傷老人意。故忍之耳。

趙君安爲李壽所殺。其女娥親已嫁。傷三弟皆死。乃陰市名刀。挾長持短。志欲刃壽。鄰婦以壽凶惡勸止之。娥親慨然曰。若以衕心。況我則壽不可得殺。若論我心。則壽必爲我所殺。夜數磨礪所持刀。切齒悲嘆。後以白日

淸時、遇壽都亭前。便下車扣壽馬叱之。壽迴馬欲走。娥親奮刀斫之。傷馬。馬驚擠壽道邊溝中。娥親就地斫之。探中樹蘭。折所持刀。因前欲取壽所佩刀殺壽。壽護刀大呼。跳梁而起。娥親左抵其額。右椿其喉。反覆盤旋。應手而倒。遂拔其刀以截壽頭。

蜀郡太守王子雅、有三女無男。家累千金。父沒當葬。女自相謂曰。先君生吾姊妹無男兄弟。今當安神玄宅。翳靈后土。冥冥絕後。何以彰君。各出錢五百萬。一女築墓。二女各建石樓。石質靑綠。光可以鑑。窮功綺刻。妙絕人工。

楊姬父坐獄。適楊渙爲尙書郞。告歸。姬邀訟父罪。言詞慷慨。涕泣摧感。渙愍之。語郡縣出其父。因奇其才。爲子文方禮聘之。

解結爲孫秀所害。女適裴氏。明日當嫁。裴氏欲認活之。女泣曰。吾女也。安識夫家。吾家旣若此。與生而別寧死。而偕耳。亦坐死。朝廷哀之。始議革舊制。女不從坐。

桓玄推重孟昶。爲劉邁所毀。劉裕將起義。昶與定謀。謂妻周氏曰。劉邁毀我於桓公。便一生淪陷。決當作賊。卿幸可早絕。周氏曰。君父母在堂。欲建大謀。豈婦人能諫。事若不成。當於奚官中奉養大家。義無歸志也。昶愴然而起。

廝秋築城嚴酷。日夕不休。惟雞鳴乃止。其女廝姑賢。有息民心。假作雞鳴。羣雞皆應。

韋逞母宋氏。無兄弟。其父授以周官音義。後石虎徙之山東。宋氏與夫俱在徙中。推鹿車。背負父所授書以行。

西秦文昭王（乞伏熾磐）滅南涼。納其主景王（禿髮傉檀）女爲后。已酖景王。景王不治死。后密謂其弟虎臺曰。秦滅吾國。本怨偶。非好逑也。況先王之薨。又非天命。遺言不治。欲完卵於覆巢下也。爲人子女。可婢僕仇讎。而置冥痛於弗雪乎。遂相與謀殺王。不成死。

王氏女年五歲。兩目盲。至二十。父死臨尸一叫。目皆血出。小妹娥舐其血。左目即開。

謝晦被誅。女爲彭城王義康妃。聰明有才貌。被髮徒跣。與晦訣曰。阿父大丈夫。當橫尸戰場。奈何狼藉都市。言

訖叫絕行人爲落淚
中宗時武后詔父在爲母服三年喪其言云母之於子慈愛特深推燥居溼咽苦吐甘恩斯極矣理宜崇報
長孫嫗無齒其婦唐氏每日拜階下升堂乳姑姑不粒食者數年一日疾篤長幼畢萃宣言曰吾無以報新婦恩但願汝婦知予婦孝也
李白卒宣歙觀察使范傳正訪其後裔惟二孫女嫁爲民妻進止仍有風範因泣曰先祖志在青山頃葬東麓非素志也若遷葬有知恐魂魄猶繞青山耳傳正爲改葬
農者鄭郡母病須啖杏實乃愈其妻楊氏曰此非時之物須努苦往求冀天憫賜乃易君子之衣而行至鄰郡得一杏實於道傍莽穢中悲喜再拜取滌歸奉姑食之疾瘳忽一日雷風甚勁若在簷宇楊氏懼驚姑立庭仰訴忽覺背重莫能舉及霽乃有二金龍長數尺蟠繞其左右臂龍頂上有字曰賜楊氏
高愍女父彥昭降國李納居其家時女七歲母李請免死爲婢許之女不肯曰母兄皆不免吾何賴而生母兄將被刑以天神明拜天待盡女曰天如神明豈使我家以忠義族滅何知而拜之獨不拜乃西嚮哭父再拜就死
閩之刺史章某以兵事欲斬二將後期者夫人練氏飾美姬侑酒令盡歡而醉密擒二將使亡後將南唐兵攻建州某已死乃以金帛厚遺夫人且送一白旗曰吾將屠城乞植此爲識當弗犯夫人反旗與金帛弗受曰君念舊恩當施新德此州萬骨乞兩將軍因之誓不屠郡死而吾家生也二將感其言止不屠
淄川女顏文姜事姑孝謹樵薪外復汲山泉以供姑飲一日緝籠下忽湧一泉清冷可愛時謂顏娘泉
成德節度使安重榮譟指揮使賈章反殺之欲宥其幼女女泣曰吾家三十口皆死於兵存者特父與吾耳今父死吾忍獨生乎遂請死
禹城縣崔氏女孝母遇疾隆冬思食魚女曰聞晉王祥臥冰得魚吾女子獨不能耶乃往河中臥冰凡十日果

得十魚。鱗鬣稍異。食母而愈。人問女曰。若臥冰時如何。女曰。以身試冰。殊不寒也。

錢塘陳孝女。遭兵火無宅。隨父寄殊勝寺。後依東平人李知事家。屆春。女請往母墓。悲極哽咽。父勉之還。則泣告曰。此間李氏將北歸。吾父女孤貧。勢必偕往。父耄女單。間關南北。何日再至母墓。俾綠楊紙錢年年如故乎。言與淚俱。俄大慟。仆地而殞。

宋度宗全后。乃理宗母姪孫女。一日隨入宮。理宗問曰。爾父昭孫。昔歿王事。念之可哀。后對曰。妾父可念。淮湖之民尤可念也。理宗異之曰。全氏女言辭甚令。宜配冢嫡。

金哀宗居汴後。釋服。衣袞冕見兩宮太后。仁聖王太后曰。祖宗初取天下甚不易。何時再揚我武。悉還櫛沐之舊。俾天子服此法服。於中都祖廟行禘饗禮乎。慈聖王太后亦曰。恆有此心。則見此當有期矣。

（未完）





一小時之思潮

瞻廬

日曜日。壁上時計鳴八下。崇實女校之管理室中。一鐙熒然。照眼生纈。倚鐙而坐者。爲一年事四十許之女士。椎髻布裙。服御至樸素。手國文成績一册。從頭細閱。狀頗沈靜。已又喃喃誦其課題曰。飾容不如飾心說。不禁。頷首者再。謂題出蔡邕女誡。確爲今日女學界之鍼砭。因取展卷一篇。誦之中有。「容有定者也。妍媸本於天。然鉛華之力。不能易嫫母爲西子。心無定者也。善惡在乎人。爲修省之效。實可化庸衆爲聖賢。」數語類頗爲之擊節。徽歎章志棻。以十三齡女子。乃具此見解。宜其媚學敦行。爲全校冠也。復信手展閱一篇。作者爲江文華。大致謂容固不可不飾。而心亦不宜獨放。人能稍分其飾容之光陰。俾從事於飾心。則德容兼備矣。女士微搖其首。謂文華平日喜修飾。其性情乃逆露於毫楮間。言爲心聲。可畏也。至是遂釋卷不閱。自念屏斥簪珥。毀家興學。於茲已五易寒暑。生平蘄抱之目的。在竭其棉力。造成一般高尙純潔之女子。毋沾舊習。毋慕虛榮。毋蔑視國粹。毋偏重歐化。將來爲賢母爲良妻。顚簸搖籃者之手腕。震動世界而有餘。西哲斯語。不我欺也。我願得遂。則數年來所犧牲之精神。之財產。庶不辜諸虛牝。以是本此宗旨。時向莘莘學子。反覆指導。校風丕變。頗以樸素稱於時。謂不負此崇實二字之榜題。顧亦有一二生徒。若江文華輩。猶趨重於妝飾。吾雖時加訓飭。冀

其改革惟是濟妝於學校而炫服於家庭則出於教育權力以外因歎家庭社會不改良則學校教育之能力滋薄弱也念至此壚其眉端豈似真有憂者又念後三日為本校成立五週之紀念。校中全體生徒。將開一游藝會各科演講之成績悉出於諸生之自動主任者第指定其秩序絕不為之捉刀朱子云科舉文字。學子自會者急吾亦云開會演講學子自會認眞主任者宜注意於平時而不宜操切於一旦若平日不施眞實之教育而臨時謀為鼎鼎之成績提倡學子之虛譌粉飾社會之耳目此烏可者前日體操教員某女士為言開會日須演習一種歐美新流行之舞蹈。與選諸生。當特製外國綢之彩裙以優美其姿勢吾時期期以為不可謂取法歐美當重其精神而略其形式中西生活程度相距若天淵烏可輕相效顰以增加學生家族之負擔吾寧稍遲開會之成績不願輕背平時之校訓教員重違吾意故其結果則易綢為布易船來品為本國產然而舞蹈時之姿勢又未嘗不優美也日來諸生為演習時之預備倍形勤奮而文華則寄語家庭謂開會之際當遣一女傭往為之進麗都之服梳入時之髻吾徵聞此語亟召文華入管理室施以切實之訓誨謂開會乃表現生徒之成績非表現生徒之妝飾婉喻曲譬文華亦動容易色吾又恐其星期返家而復萌故態也則草一情詞懇摯之函牘以教勸其父母屈指今日可得覆而書久不至噫、文華而猶不悛改者則教育之術窮矣女士於是起座中繞室而行。思潮起伏不定欻見校役持尺一書至啓讀之則文華父母之覆書也書中備述感激之忱另附一牋為文華自寫之悔過書略謂我師愛生至此生苟不痛改積習者負我師矣女士得書抵掌大樂笑痕徧於面部而壁上時計瑱瑱鳴九下與女士格格之笑聲相和也

碧欄綺影

鴉雛

密司忒克忒爾微欠其身。以手指窗外日影。左顧而言曰。我愛、試觀日色暮矣。餘霞在天絢爛。迴類魚鱗之錦。靈景西匿凄風滿庭。當是之時不期而生其蕭瑟落漠之感。然而天乃極意彌蓋其缺憾。紅霞四映轉若誇示其晚景之佳。嗟乎吾愛。人事亦莫不類此也。克忒爾者頎脩白皙之人。問其年可三十餘。然貌極清癯。額上縐紋重疊。雙峯常蹙若天生憂思。乃專為其人眉端之鎖嚴鑰。至不可開。方在壯年而舉止言論乃類垂暮者。歷三年來世網之磨折。故劉齊刻側而成是狀。當其言時面向其夫人。夫人隅坐方就燈下治針黹。首垂至臆。燈光乃不照其玉容。蝤蠐之領白膩無倫。綠雲委頸如盤萬縷之細絲。上綰為髻。衣飾至樸。質領巾之製以布而絕鮮潔如出新製。聞其夫言。旋停針仰首而視。素面不脂而天然妙麗。雙蛾絕脩。作新月形。眸子之神澄清如水。微帶淺藍。尤嫵媚溫惠。罕與倫比。橙曰嚴閑方靜。聆其夫之言。克忒爾言畢。作微哂。引身就坐。夫人乃徐徐棄其針黹。移步至其夫側。以一臂加其夫之肩。視其夫微笑。有頃乃曰。約翰。汝胡為觸景動其牢愁。我聆汝言。乃如置身大學院之中。聆名哲演微渺之學理。乃茫然莫能答。約翰汝眞學士哉。茲盡棄其演講師之黑彩。少闢其胸中懸河決溜之學識。借我就飯乎。我方購得羊肘。付女僕。茲當就熟。在釜中待吾輩久矣。克忒爾聞其妻作慭語。則亦不期而破顏一笑。旋復仍其故態。正如大雨之傾。濃雲四羃。乃微逗一線之陽光。俄復掩沒。仍漫漫如長夜矣。則仰面承其妻曰。嗟乎我愛。盍少待之。大佐頃言當來飯於我家。殆將至也。夫人仍以妙目微睇其夫。凝立無語。克忒爾瞿然伸手。徐抱其妻並坐於溫榻之上。相向嘿然。克忒爾胸中覺有萬千鬱結。平日牢愁。身世不可自聊時。但一面其夫人。經其春氣所煦。拂即渙然自釋。茲乃抑抑仍不即已。有無數語言。欲衝口而出。但徐上至喉。即格格莫能自吐。天下失意之人苟其室人而賢。每於憂患叢集之頃。寬辭言相慰。情感愈愜。其恨苦乃愈萬狀。即今日克忒爾之謂也。克忒爾者。堅剛強毅之人。平日茹苦。不以告其妻。其妻乃愈細

意燮貼溫柔無傾兩兩相持情絲纏繞牢縛其身但其絲正自有別一則堅韌如麻一則細潤如髮要之其爲力均也正於斯時門鈴忽動而克武爾之客大佐闖然自入大佐來恰得時不然者兩人爲情絲牢縛將化合爲一矣大佐既至兩人起而逆客此大佐爲退伍之軍官名岡刺斯背脫年髮略長可五十以來體碩而顏丹猶作少年狀態發言至沉滯一似在軍發施號令之口至時行步微促氣微作喘其第一語向克武爾卽曰朋友汝佳可與我接乎回顧見夫人乃惶恐作禮磬折時火爐之角幾觸及其顱曰夫人安乎卽引椅自坐復顧克武爾曰朋友汝胡來安往別我乃至恩恩三數語後克武爾夫婦之愁城立破落大佐岡刺斯爲克武爾之故交其人誠摯絕倫而又天眞渾樸不辨機械克武爾乃傾掬肝膽以待之夫人尤悅其來以其夫憂從中來不可斷絕時恆得大佐一臨則立解克武爾之爲物冰也其夫人與大佐則似日光與爐火一經照臨而融然自消矣夫人乃殷勤肅大佐同飯自起治膳飯時至樂既罷克武爾肅大佐入別室吸煙

余茲將乘此兩人吸煙之暇而告讀者以克武爾及其夫人之身世克武爾之姓爲英國閥家父爲侯爵其一弱妹嫁福階爾伯爵者實爲克武爾夫人倫利亞福階爾之母二人故中表行也方孩提時竹馬嬉戲已雅有情愫乃倫利亞尤有一妹名球麗亞少於倫利亞才三歲老侯克武爾則摯愛其妹而於倫利亞微薄福階爾伯爵早卒伯爵夫人每挈二女歸寧時老侯抱置球麗亞於膝摩挲愛護嘗戲呼球利亞爲兒媳顧時則約翰與倫利亞若長耳鬢厮磨愛根之中於心者已固結不解而二老不知也歲月浸尋垂八九年伯爵夫人亦奄然物化隨其夫以同步天國遺囑以球麗亞繼承家業悉財產奴僕歸之球利亞倫利亞則一無所與惟與以身體之自由聽其所適而已老侯者重門閥而蔑齊民貴族之特質然也初計本以約翰增球麗亞計之熟矣又自承謂已得其妹伯爵夫人之允可乃及二姓子女之各長成力趣以成婚顧約翰克武爾則殊不謂然約

翰之於脩利亞。固已兩心相印。又謂珠利亞之爲人。亢意氣而矜聲勢。頗指氣使。講豐履厚之習。已成自然。殊不如乃姊之天眞活潑。有卞氏精神。尤謂不與語。顧約翰之所斥。老侯之所好也。父子之間。既冰炭如此。動輒齟齬。日成決裂。老侯乃召其子至前。正言曉之。動之以大義。譬之以利害。約翰均不爲動。老侯怒絕。擯之出門。謂不從我言娶珠麗亞者。弗履我閾也。約翰遂行。既以背親而行。頗自懊喪。顧老侯怒絕。絕不聽蒯。不得已舍家謀自活。就一倫敦日報館中小職。月才得金十磅耳。未幾遂與脩利亞成婚。兩人感拾其假海侯門而賃廡以居。食貧自甘。因尋至於今日。

以上所述。約翰克武爾二年前之小史也。約翰性既堅忍。既爲父所絕。遂屏跡不復至邸第。時而動其思親之念。則亦僅從舊鄰故僕。探問安好而已。脩利亞對其夫。尤痛自悔恨。謂一身既見惡於舅氏。又不能犧牲一己之私情。致克武爾於貧薄。凡克武爾今日之不振。悉以己乖戾之氣造成之。顧當克武爾求婚之日。則又無術弗諾。結褵以來。親操井臼。爲勞至矣。顧其獨居深念。仍日以己貽約翰爲恨。嗟乎。若斯克己恕人之思。蓋眞天人。而至於其對於坐擁巨資之姊氏。則不第絕不怨尤。尤且日爲其人祝福。不居操作之暇。坐而深思。匪人不憶。至於其家中藏獲輩。亦往來胸次。若念故物。獨不敢一憶及其舅氏。以一憶舅氏。即連類而及爲約翰克武爾悲也。

大佐闌刺斯啣煙管。而坐與克武爾傾譚可一句鐘。窗外陣雨忽瀉。時方秋季。林木葉脫。枯枝凝雨。槭槭作細響。景象彌復淒黯。大佐與辭別去。克武爾遂入內室。就其妻。脩利亞獨坐窗次。以書自障其面。玉體微倦。拾書而欠伸。殘蠟在案。光射其面。星眸微餳。風韻如醉。克武爾凝睇至於癡。立不前。書窸然墮地。脩利亞始覺。斗見克武爾立門次。笑曰。君來何時。乃默不聲。大佐殆已去耶。此時當數語。在克武爾今日聆之。直如雲璈水瑟。仙樂在空。語竟而克武爾之耳根。猶聞餘響泠泠。繞耳清圓不絕。脩利亞又曰。君頃與大佐作何語。乃深譚忘倦。

我幾不能待。約翰君今罷乎。我枯坐久。覺微悶。思出外行散。君能侍我行乎。克忒爾聞言徐進。以一手倚案上。側半身向其妻曰。俯利亞我愛行散乎。甚佳。然雨矣。奈何。俯利亞笑曰。雨亦胡害。況今日。妾別有所感。必一行。郎君不行者。我則自行。君不憶我已六閱月不至阿母墓次乎。克忒爾微愕曰。乃至彼地乎。旋曰。亦佳。然則我爲卿取外衣。有頃。俯利亞衣雨行之衣。克忒爾以一手將之。同步而前。

驟雨既過。街潤如酥。福陪爾禮拜堂在倫敦西大路之盡。去克忒爾之居不及三咪。在地爲偏僻。日中林木蓊深。風景至可人意。入夜則行人絕少。時見載客歸來之空車。垂轡緩行而過。御者既被雨。垂首入衣領。目不視人。電燈三五。錯落道傍老木中。克忒爾夫婦相攜疾趨。以遂子獲人平交多絕。亦不復與人酬酢。克忒爾治事歸來。郎居室不出。故至此時絕尠。俯利亞閱數月一履母墓。亦但卜以夜。兩人避人而行。乃如被驚之燕雀。疾飛不止。可一刻許至矣。乃兩人低首而趨。又驅以雨。遂不期而誤其所向。伯爵夫人之墓。本在禮拜堂之東偏。遙對爵邸相隔可一咪許。兩人既入歧途。不期至於堂之南角。距堂數百武。一亭巍然立風雨中。建築式極閎麗。爲福陪爾伯爵之手澤。亭闌以一帶碧欄。略如支那式。碧欄之外。石磴數級。苔痕如錢。緣階而上。兩人至此。始而凝視。恍然知誤入當時定情之處。蓋此一帶碧欄實爲約翰克忒爾與俯利亞福陪爾三生情史中一大紀念物。克忒爾至此。恍惚憶其及冠之年。攜俯利亞之手。自邸中飯罷行散。攜手同趨。情狀一如今日。既至坐俯利亞於石磴之上。已則磬折相對。喁喁情話。平章風月。指點煙雲。情思交融。精神并合。忍俊不禁。遂出求婚之舉。此時舉一切爵位之榮。嚴父之訓。盡付之煙雲之外。尙憶俯利亞聞己之言。以柔荑之手掩面而泣。微微歎息曰。孽哉。及問其故。則曰。我允若矣。我之泣。我以樂極泣也。誰復料此孽哉二字。乃爲今日之預兆。一一都應。已既隕落不克自振。而俯利亞乃以嬌貴之質。下嫁黔婁。茹苦含辛。至於今日。思極方縱聲欲哭。而俯利亞

已伏碧欄之上。髮披其額。掩面嗚咽不已。雨過雲散。華月朗照。天地之變。至不常也。克武爾年來所受者。亦此驟雨之類耳。必有晴時。而克武爾及脩利亞亦止其哭矣。時則克武爾以肩承其妻。脩利亞罷恭已極。倚之而行。尚力自嗚咽不已。即克武爾雖強止其悲。而襟間袖角。亦時時落淚點如珠也。二人既歸。淒瑟不歡。脩利亞先寢。克武爾尚強握管作書。思以告大佐岡剌斯。言我妻悲極。恐將疾發。乞其明日來有以慰藉之。蓋克武爾至此。捨其妻外。惟岡剌斯大佐爲患難中之至友。其餘則悉隨克武爾應襲之侯爵位號以俱去矣。

次日之晨。克武爾遂不赴館。坐候大佐來始出。顧大佐今日來殊遲遲。有數次門鈴動。乃來者皆非是。第一次爲牛乳店之索帳者。第二次則收屋值之老婦。入時嗽嗽良久始去。第三次入者。履聲似矣。至則又屬非是。乃報館中之門者。趣克武爾至館。謂於時已過半句。經理人命覓取以來。不將吾館中辦事者。咸將因是而弛懈。克武爾一一應之。攢眉顧脩利亞。起立將行。而大佐立至。手挾一書緘。奔喘而至。見克武爾將行。乃曰。朋友。且止。我將與君夫人語。遂與脩利亞爲禮訖。呈書曰。君妹氏病亟矣。聞醫者言且夕將死。吾故與其家閽人稔。聞其病中日思姊氏臨存。乃告以寓此。已得書至。乞君卽命車一視妹氏。語既。脩利亞拆書。則辭氣溫藹。不類其妹平日口吻。而筆跡則儼然其妹書也。乃畧思。已呈書其夫乞進止。克武爾慨然許之。遂爲賃車。已亦與大佐同出。入館治事矣。

未三日。福陪爾伯爵之嗣女琭利亞以瘵疾卒之耗。已遍傳左近。遺囑中無他語。言平生開罪老姊。茲以將死之頃。頓萌善念。今親屬中惟有姊氏一人爲至近。遺產悉以奉之姊氏。爲贖罪之券云云。脩利亞以三年之茹苦含辛。頓於今日還其舊觀。而回念弱妹長逝。又復戚然雪涕。然重雲四羃。則既漸開朗矣。乃與克武爾謀思請罪於老侯之前。仍復爲父子如故。老侯之惡脩利亞。本以福陪爾嗣姓不屬之故。茲既琭麗亞夭逝。意亦漸

囘又人入暮年思子之情逾切乃亦開軒納之舊憾冰釋云

又三日福陪爾禮拜堂之亭上一帶碧欄之前復有兩人攜手同立時則夕陽既沒餘霞滿天疎雨漸來林鳥驚飛拍拍而鳴軥輈格磔之中似齊道福陪爾克忒爾兩姓萬歲賀此一對玉人晚景之佳云

虎阜塔影

瞻廬

洪楊之變以東南爲窟穴三吳菁華掃地盡矣金閶門外之虎阜遭兵燹爲尤甚昔之笙歌十里煙火萬家都人士所豔稱而樂道者今僅於斷瓦頹垣中冥想昔時之盛概有心人見之謂處處均涕洟痕也山巔有浮屠七級蟲空而立歸然若魯靈光殿壁之石鐫有十一字曰桐城女俠章素芸捐資重葺素芸何人能道之者蓋鮮偶訪里中耆老縱談及之知修塔人小史大足爲里乘光也因掇拾遺聞而著於篇

當淮軍攻克蘇郡後大難既夷里之人稍稍挈眷返虎口餘生凋瘵滋甚或故廬付刦灰則借團瓢蔽風雨或恆產蕩滌無餘則質玦菁珊作王孫路隅之泣開府吟枯樹右軍賦蕪城有餘痛焉距虎阜數十步而近有甲第連雲不隨刦火同盡者爲楊孝廉懋卿之宅懋卿生平慷慨好施予被其澤者僉曰楊先生豈弟君子也咸陽一炬閭閻之被焚者數逾千萬惟楊先生之第宅如故天夢夢於衆人而獨察察於楊先生可異也懋卿闕之益堅其向善之念間謂其妻若女曰少陵有言喪亂死多門鋒鏑也水火也流離奔走也皆人民致死之繇也吾儕有可死之道而卒不死且又返故園復田產焉人力不至於此意者有天幸耶夫得天幸爲可喜則閭里之遭天殃者可悲矣吾欲割家產之半以拯饑寒無告之人何如夫人性亦慈祥則應之如響女聞父語變

然曰微阿父言兒固將請之兒聞東鄰一老嫗亂離時喪其掌珠晝夜倚閭泣淚盡續之以血今血且盡目垂盲矣閘瓢內一女耶年十五與兒齡相埒自言阿母受刃創斃於道己則幸脫凶鋒輾轉乞食至此每念母氏瀕死呼籲之狀胸膈間輒作隱痛噫、彼固人母也而失其女此亦人女也而喪其母兒何幸獨無恙長依依於二老膝下兒滋爲無女無母者憐矣兒欲脫釵釧撤環瑱舉種種倘失復得之物悉鬻於市以續里人須臾之命顧未得請於二老兒不敢專也父今云云兒志決矣、懋卿撫掌曰瑞蓮汝能作此舉眞吾家之肖子哉慈善、之計、畫既定而閭、左、之、頌、聲、洋、溢寒有襦矣饑有粟矣病有藥餌矣歿有棺槨矣仁恩深入骨髓則感極而涕曰噫、楊先生者殆吾曹之父母哉或曰、否否亂離之際縱慈父母亦莫顧其子息好善若楊先生寧第父母直萬家之佛也

一日懋卿散步山椒矯首四眺時日已下舂餘暉一角僅留古塔之尖亂鴉三五倏松林而返夕陽中扇其倦翮閃動作淡金色因念劫火未燼時赤光熊熊燭霄漢歸鳥覓林輒盤旋而不敢下今浩劫往矣鳥有寧柯而人無樂土流亡載道竭吾力而窮於應付滋可憫也思至此意忽忽不樂信足下山將作歸計驀聞山後訇然作奇響詫曰此槍聲也胡爲乎來哉駐足愕視間而林中猝繚有聲一黑衣女郎神色倉皇自松下飛步出既面懋卿坌息而呼曰翁、援我援我又以手指山後曰有二憾追躡至翁第能匿我至死不忘報懋卿亟指古塔曰速入毋多譚余當有以脫爾女即奔入塔門轉瞬不見其影而山後之蹄聲作矣二男子藝葦袴褶挾槍跨駿馬馳驟至前同聲詢懋卿曰有逃人過此汝見之否懋卿曰殆女子耶曰、是矣懋卿遙指山下曰吾頃見彼縱步下折而東矣於是二男子馳而東去

懋卿忽有悟亟至塔下呼曰塔中人追者去矣匿此非久計盍出乎女冉冉自塔中出跽懋卿前謝援手恩懋卿搖手止之且曰、吾吳郡楊某山下粉垣四亙者我家也汝傳我言往匿我家當較此爲良追者覓汝不得將

復來搜索吾姑俟於此汝往矣毋遲遲以得禍女聞言口稱善人不置亟就懋卿所指者奮迅以往其行捷如鷹隼懋卿目送其去頃之蹴聲又作二男子果揚鞭上山一以鞭稍掠懋卿曰漢子汝殆作誑語耶懋卿佯怒曰吾生平未嘗妄語汝徧詢閭左豈有誑人楊懋卿哉一男子呼曰三哥奚斷斷與彼傖辯此間有古塔滋可疑渠得毋匿跡其間於是二人下馬背縶馬松林挾槍入塔門良久復出作憤憤語曰是兒殊趫捷竟爲兎脫伐木不斷株後患滋長也因嘆唶不已忽忽跨鞍去

暝色催人四山蒙黑幕矣懋卿乃覓徑返比抵舍則燭光熒熒下楊夫人擁此黑衣女郎絮絮問短長瑞蓮立其旁頰有淚痕若代傷其身世者因呼曰瑞蓮汝奚啜泣爲則曰阿父所援者孝烈女郎也渠身歷之境兒實……瑞蓮語未竟而女郎已僕僕向懋卿亟拜懋卿命瑞蓮掖之起且云救災卹難人道之常奚謝焉因叩以姓氏及遇難之顛末女郎自言章其姓素芸其名皖之桐城籍也父名啓勳以任俠雄一鄉名藉藉於龍眠浮渡間里有許三者虎而冠覘鄉民如砧上肉父怒其所爲輒加以裁制許鬱鬱不得逞鬼疾朝陽盜憎夜雪卒肆其萋菲貝錦之技陷吾父於死地芸腐心切齒欲剸刃仇胸以洩恨顧疎於劍術芸不能死仇仇必欲得芸而甘心嚮者不遇翁且立飲仇人之彈覆巢下無完卵矣芸死不足惜顧身死而仇存如吾父何語次攘臂握拳作叱咤不平狀懋卿曰壯哉孺子蒼蒼者實佑汝矣顧汝所謂許三者非頰有創痕如辰砂豺聲而鷄視者乎芸唶曰翁何由知之懋卿曰汝去未久彼二騎果折回覓汝古塔中後騎呼前騎爲三哥故知汝所謂許三者其人也芸聞言忿憤恚氣結於胸良久不能語懋卿曰抑爾悲速畢爾辭老夫願聞其詳也

素芸乃繼繼言曰芸生十八年矣襁褓時即失吾母母之貌芸不復記憶顧鄰右咸謂芸貌類父而不類母也父技擊自豪尤善舞刀矟風習習生肘下以匜水沃之涓滴不能濺其體芸竊好之故兒時於投石超距角觝拍張諸戲稍稍得吾父之心傳父顧而樂之曰兒能一

掃巾幗氣他日紹吾志者有人矣許三既屢挫於吾父輿論大快而許心則滋嗛不獲已則奉幣帛抵吾門願折節父前北面執弟子之禮父斥而去之如斥狗無何許又遣里人魏達來謁魏達者許之狎友即翁所見跨騎逐許後呼許爲三哥者也魏面吾父足恭陳辭曰公與許三皆人豪兩賢豈相厄哉許慴公威欲自附門下而公固靳之雖然許鞅鞅非久居人下者纖蘗猶有毒公奈何易之僕爲公計不若棄寇讎而修婚媾聞公有虎女而許亦新喪其偶……語至此吾父不俟其辭畢遽批魏頰曰鼠子敢爾芸適攜衣屏後怒魏言唐突則立擲木杵出屏外中其脛魏負痛逸去自是許見吾父輒匿而人亦無敢以說客進者時戰氛日迫居民一夕數驚父識故鄉非樂土則挈芸走滬瀆闔門避亂不與人世事顧父雖息影海濱乎精悍之氣猶勃勃不可遏偶中酒輒以拳抵几作忼慨語曰男兒具此絕人技要當出入百萬軍中空空如下天狀誰能槁死牖下使青蠅爲弔客耶會蘇紳乞師安慶中丞合肥李公率淮軍規復吳郡軍中多父舊雨馳書相招父乃寄芸戚串家仗劍至軍門隸提督程學啓麾下累戰累擢由百夫長積功至游擊學啓倚重若左右手迨蘇垣既下父書抵芸所述戰事甚悉末言同里許魏二儈此亦在軍中余薄其行時加誡詞願二儈畏余甚不敢出一語以抗無恥至此可哂也芸讀之大駭默念許三夙陰鷙與魏儈相比如虎傅翼父生平既與齮齕今又益之以揶揄此買禍之道也因上書諫父勿與僉壬同事功成亟引避毋爲彼儈中傷書發甫數日而噩耗遽至嗟夫嗟夫許三殺吾父矣芸靦然人面飲血逾二載仍與殺父者同戴此天使吾父之目久不瞑非人子矣因搥胸大慟幾暈楊夫人亟爲慰藉瑞蓮則頻頻爲之摩心窩以舒其結轖懋懈則繞步室中惟疊聲嗟歎而已

良久芸憤少平復言曰芸哀痛交迫所語不復有倫脊使翁等惝怳莫定芸之罪也無已請縷言其梗概芸得耗星夜赴吳中伏父屍一慟幾絕逆料死吾父者必許儈也顧事無左證則隱忍而不敢言而許儈自吾父死

後待芸至殷勤爲芸覓館舍爲芸置家具爲芸納薪水服御之費且曰若父以通敵被誅吾固知其枉也此事至暗昧若父光明磊落必不出此變起時吾長跽軍門以全家保若父無他志顧軍令森嚴無反汗理吾跪未起而若父已飲刃矣語時作掩面拭淚狀又曰人言吾與若父相水火實則若父性伉爽吾深佩之若父縱面斥吾過吾引爲藥石未嘗敢以片語抗今已矣九京中負此諍友吾捫心殊自疚雖然吾力不足以救死而尙足以贍生若儽然孤女於吾心有戚戚焉苟匱乏速以告吾必無吝僉言益甘而芸之疑亦滋甚顧不能不虛與委蛇以弛其備故僉屢爲好言芸亦屢致其謝忱而刺探吾父致死之繇卒不敢斯須緩也一日僉遣奴子喜兒來饋物芸詭云受若主厚遺粉身不足言報喜兒格格笑曰姑孃與吾主誼屬一家奚汲汲圖報爲芸識其言有因餂之曰吾亦微有所聞顧不識何時實行此言耳喜兒詫曰姑孃尙未知耶主與魏達言來月將娶姑孃爲室而魏則云姑孃夙警敏慮洩機密語至機密二字旋自悔失言則支吾其辭以飾之芸詗以機密者何事喜兒不肯言芸固詰之喜兒固不肯言芸變色曰若不言耶吾將以若嚮所云者悉爲若主告矣喜兒大懼則力懇芸弗以告彼亦不敢復有所祕芸頷之於是許僉殘忍之舉動一旦盡發其黑幕先是蘇垣被圍時幕王譚紹光通款淮軍願以所部降城破後學啓握紹光手信誓旦旦指天日約爲兄弟既又恐紹光反覆密議於幕府將白中丞紿紹光赴宴就席間誅之以絕後患吾父知之力爭於學啓前曰殺降不祥古有明訓反狀未著而遽寒前盟公縱不卹人言其如明神何學啓勃然怒曰汝通賊耶竟敢以言餂我哉吾父毅然不爲動曰某爲公計非爲賊計也賊固叵測顧束縛而馳驟之其權在公俟彼不順命明正其罪以大義戮之而後可無負於天下若如公所議不惟失信且所以示懦某竊爲公不取也學啓聞言色沮沈吟曰汝言亦有理容我思之父遂趨而出越翼日學啓坐軍門召吾父前責以通寇罪不容置辯遽牽出戮之一軍大驚咸莫識其

所蘇而喜兒獨知之蓋許儈與魏逵謀擬乘學啓懷疑時施以傾陷之術則吾父必無幸父死則芸之迺命在二儈掌握中當無他慮其密計悉爲喜兒所聞遂於今日發其覆是許之所以殺吾父者不僅爲洩忿計抑且爲謀芸地也芸自是日懷刃伺許蓄志殺之以復父仇會許來視芸芸款以酒比酣芸亟就懷取刃不覺色變許睨芸而言曰汝具饌饗我而面有殺機何也芸大呼曰賊今日飲汝血遽握刃刺之許疾轉其軀刃僅著其頰芸回刃再刺則許已奪戶去芸自忖曰吾今日不能死仇則仇必死吾吾死誰洩父恨者亟就旁戶遁去變服易姓氏往來江淮間徧訪異人學擊刺之術爲捲土重來計旋悉許駐營金閶城外日晚必單騎出獵芸喜有隙可抵潛來吳會挾刃伏虎阜山後未幾許果縱馬過芸前芸突出林中掣刃揮馬足馬驚懼許遂顛芸直前刺許刃未著而槍聲遽發一彈掠芸肩而過亟回顧則二騎自後馳至其一則魏逵也芸知不敵遂舍許而奔而許已易騎偕魏逵來逐芸芸穿林樾披蒙茸奮足登山顚因與翁値得免於難此芸生平之崖略翁聞之當爲芸所遇悲也懋卿曰老夫實爲汝張目矣瑞蓮泣曰吾恨非男子否則當立斃此儈以洩憤夫人曰儈惡且貫盈矣伏刃而死直旦暮間事耳於是羣議所以匿芸之計芸曰毋庸匿芸適以禍翁且大仇未復匿此奚爲俟五鼓時當與翁等相別耳瑞蓮聞之曳芸袖弗使行懋卿曰人各有志強留之適誤其大計因治具饗芸爨亘燭以俟曉比雞鳴芸曰吾行矣翁等大德圖報會有時也卽拔關匆匆告別懋卿目送其去嘖嘖歎曰爲人不當如是耶吾輩鬚眉有愧色矣

素芸去未久許率營兵數十人勢洶洶按戶大索逃人無所獲廢然而返懋卿畜服其有先見瑞蓮昕夕思芸曾不得息耗心口間提念不置如是者數月一日謂懋卿曰兒昨夢殊突兀洪濤亘浸中偕阿父同櫂孤舟茫無涯岸欻颶風大作舟且立覆兒抱父大號俄有女子自天半飛下綵之章素芸也兒亟呼芸姊拯我顧轉瞬間來者又非素芸爲一帕首韡刀之莽男子貌猙惡

若海盜一躍入舟將不利於阿父兒一號而瘏心怔忡若擣杵曰達旦不復闔眼朕兆若此豈我家有意外之變耶今而後願阿父毋他往父脫他往兒心滋不寧矣懋卿笑曰兒亦太憨生老夫戲門卻掃不與世相接變何繇起即薄晚散步郊原亦第近在咫尺初無洪濤巨浸之可怖兒休矣驚夢幻想乃亦挂諸齒頰間耶是晚懋卿出門久不返瑞蓮大駭楊夫人亦滋疑慮亟遣奴子蹤跡之尙未發而撾門聲震若春靁探之則鄰右之貧民也奔走駭汗集於門外者無慮數百人或曰楊先生頃爲兩公役所刼持捉將官裏去矣或曰先生無故被逮吉凶未可卜願夫人姑孃早爲計或曰吾儕宜乘夜赴縣署擊鼓爲先生鳴寃有弗往者咸以爲公敵於是數百人同聲應曰往哉往哉衆遂立散而楊氏母女則瞠目相覷其驚魂欲碎可知已

縣宰張燈坐吏役東西雁行立階下萬頭攢動呼籲聲震耳欲聾僉曰公奈何奪我善人善人行誼至謹飭無逮捕理我儕小民願以千百口保善人無他官止衆譁聲容諭之曰楊懋卿爲一鄉善士余亦夙有所聞顧今日崑山來一移文謂有殺人案詞連懋卿須解往面質余料此必有誤懋卿豈與聞殺人事者惟法律所係不得不循例解往以別皂白就道時不加桎梏但遣役護之以行一經質訊則眞贋立破懋卿且無恙而返汝曹可毋慮時懋卿立案下亦對衆宣言謂抵彼則疑竇立破必無他慮諸父老愛我良可感蘇崑僅隔一衣帶水數日後當復與諸父老握手幸各散歸毋紊法庭體制衆大悅曰楊先生作此語吾儕無憂矣乃各鳥獸散少選楊夫人挈瑞蓮至既面懋卿則執手絮泣不已懋卿慰藉如前語而瑞蓮則泣拜縣宰前曰妾父橫遭誣衊縱日暮可表襮而世路險巇禍福又烏可逆睹妾不忍斯須離父願伴父同往縣宰嘉其孝立允其請是夕懋卿父女宿署中夫人揮涕獨歸翌晨縣宰備文達鄰封述懋卿行誼甚悉且云報到時勿遽繫於獄此三吳之人望也此父女首途復遣兩幹役護之曰第隨時照料毋稍侮嫚不爾三尺具在汝輩必無幸

撥纖拾塵中傷蜚語賢者恆有此厄願足躡未至玉峰何緣與殺人案相涉懋卿雖坦白無私而事出非常此心亦忐忑不定瑞蓮謂諼我父者肺肝喪盡矣是可忍孰不可忍兒惜芸姊不在左右芸姊而在左右者當怒髮上衝懷中刃躍躍而出也此至崑山縣令潔一室以居之遣役來傳言明當與攀諼者相對簿因詢以攀諼者何人則曰桐城女子章素芸也懋卿瞪目結舌者良久詫曰咄咄章素芸耶素芸而忍蠛我耶是必有故是必有故瑞蓮則憤不可遏仰首呼曰天乎吾將以素芸爲天下奇女子吾今而後知素芸非天下奇女子也以怨報德誠百思而不得其解吾必躬往犴獄面素芸一詰其昧良之故懋卿曰兒毋然明日對簿矣水落石出指顧間事耳奚汲汲爲瑞蓮不之應竟奮步出久之乃返憤氣似少平附懋卿耳曰兒抵獄納金於禁卒得面芸侃侃陳大義以忘恩負義相詰責芸默然惟壓壓腷禁卒兒知有異復納以金懇禁卒暫退芸亟就懷出一函封裹至嚴密潛授兒曰翁大德芸安忍背願今日屈長者一行芸有所爲也翁一對簿即脫然返俟其返啓緘讀之姊必不忍訶芸芸之罪戾或藉此少逭矣乎兒復欲有所語而禁卒已入遂藏函而出嗟夫阿父此事至觭突不幾墮兒於雲霧中耶懋卿曰吾嚮言其有故今何如矣翌日縣令傳兩造對簿指懋卿語素芸曰若所謂主使者殆此人耶芸大笑曰手刃父仇奚待主使主使者方寸地也令曰然則何以株連良善芸曰我滇楊先生一行以楊先生讀書明大義見我此舉必引爲快事耳令曰因眞妄言哉遂立釋懋卿比返里啓芸函讀之書曰

芸如天之福聞許僉移駐崑山已伺隙殺之矣魏達於上月墮馬死早伏冥誅不必汚芸刃二憾先後殞命芸父之目瞑芸在縲絏中殊不以爲苦也芸有藏鏹在虎阜山後之某樹下翁可發而取之戔戔者不足云酬大德藉備紀念而已囹圄餘生恐倉卒不可爲諱故設計紿翁來以函面授翁翁讀芸函當矜芸志芸死芸不復有所憾待死女子章素芸白

懋卿得書。舉家咸驚愕。如其言。至山後。鋤之。果得白金累千。懋卿曰。吾安用此阿堵物。當擲之以贖芸命耳。於是摒擋一切。將輦金走都門。希冀末減其罪。而芸續有函來。謂幸遇賢長官。得脫罪。日內有遠行。孤雲野鶴。不復留姓氏於人間。翁等幸自愛。芸請從此逝矣。懋卿於是出金葺虎阜浮屠。而以所餘者散之鄰里。今年遠代湮矣。而虎阜塔影中。仍儼然有一孝烈女子章素芸在。

德皇之偵探（一名偵探之偵探）

英國 William Le Quenx 原著　韻唐

二　英國科處式飛機之祕密

有一天。劉猛約我到白柳窪去。說是有德國偵探在那裏祕密行動。我欣然跟了他去。尋了好久的時候。偵探的影蹤也沒看見。查旅館的旅客冊。雖有兩個德國飛行部軍官的名姓。然而沒有人知道他們的去向。劉猛拖定主意不肯干休。要到格倫鎮去搜尋。就雇了一輛車子。二人乘了。一同前去。經過葛勒姆濱大高原時。彌望荒蕪。連樹也不見一顆。鳥也不見一隻。我眼中淸淨心上忽想起一個念頭。就和劉猛說道。倘若我們往陸軍飛行部去。或能探得些消息。但這非題中應有之義罷了。劉猛道。誠然。部中人決不肯報告我們。而且要笑我們徒勞跋涉呢。我道。英國新發明的一種飛機。叫做科處 Kershaw 式的。現在皇家工程師在阿索耳公爵的地方試驗。謹守祕密。或者有你要偵探的人在彼也未可知。劉猛道。這卻不然。我所以來白柳窪的緣故。因為探知有兩個德國人。住在白柳窪旅館裏。六禮拜後來。忽然不知去向。他們或是來偵探飛機祕密的。我所以特來搜尋。我道。你這意思。我不甚贊同。劉猛道。你有所不知。我還探得別種事實。一個月前。德國社司獨陸軍飛行部的副隊長名亮爾的。來到英倫。謁見我友人

哈得門於倫敦的彭得街數次。後來不知往那裏去了。他到英倫必奉特別使命。推想起來。乃是德國徐柏林Zeppelin 式飛機失敗。恰巧我國新發明的科虛式飛機成功。於戰事上關係甚大。所以特來偵探的。說起這科虛式飛機完全告成。不過兩月。今在南方布魯試驗。這事祕密到十二分。密司維麗近在戛塞姆跳舞會中。遇見一個皇家工程師。所以知道的。我說道。聽得好像在這裏北面什麼地方試驗的。這時劉猛低頭不語。車子如飛似的向前進行。

葛勒姆濱大高原。乃英國最荒僻的地方。一交冬令。常常人跡都沒有。我坐在車子裏。除了和劉猛閒談。索然無味。然而劉猛一路考察。倒像發見什麼有關係於他目的的事物很多。我則莫明其妙。昏昏沈沈的過去。這日下午。濃霧瀰漫。日光曛黃。越了史培山。穿過黑松林方到格倫鎮。揀了金陽錫長街的星記旅館下宿。這個旅館。房屋很小。夏季極其熱鬧。如今交了冬令。猶如荒廢一般。無人過問。到晚餐時分。客都聚在餐室裏會食總共不過八九人。細察這八九人的行動舉止。沒有一個像是德國偵探。也沒有一個像是南方布魯製造飛機的陸軍人員。明日仔細查了地圖。欲探問試驗飛機的所在。苦於此間沒有相熟的人可爲嚮導。祇得縛了扎腿。穿了雨衣。挂了眼鏡。和劉猛各乘一輛摩託車分道揚鑣。到四鄉八鎮去探聽。一連數日。沒有影響。心中不免有些失望。但是劉猛拿定主意。鍥而不舍。我不可敗他的興。所以每日仍舊出去打探。不過是循例敷衍罷了。

忽然有一天。我回到旅館。等了半個時辰。劉猛還不回來。心中著急。欲往尋覓。又不知他的行蹤。祇得忍待。又約摸待了半個時辰。仍不見劉猛回來。這時我如熱鍋上螞蟻一般。坐又不是。立又不是。眼睛也將望穿了。又等好一會兒。劉猛的車夫。拿了一張紙條兒。急急忙忙奔進來。我心頭不覺突突地跳。搶前一步。接了紙條兒看時。才知道劉猛往南方去了。囑我在此守候。下面還有成行匆促。不及面別等話頭。我想他此番到南方去。

必定發現了什麼。前去調查的。纔又想他難道去會他的情人維麗的麼。何以不約我同去相助呢。

次日我沒有出去探聽。靜坐在旅館裏。忽然來了一位德國人。我就暗暗裏注意。這個德國人。年事約三十五左右。面貌不惡。他的行李中有摩託自由車一輛。攝影小箱一具。不言可知。爲偵探了。我立時發一電信到倫敦伯拉登街。我們組織的交通機關去報告這事。希冀劉猛得了信息。趕來助我。不多一刻。回電來了。說道「君所爲甚合。切切當心」我接到此信。反覆讀了幾遍。不甚了解。滿腹驚疑。然偵那德人的行動要緊。暫且擱在一邊。查旅館的寓客名冊。知這德人的名字叫做各爾司。他到了旅館以後。將行李安放妥貼。略吃些點心。就乘了自由車出去。我也乘了自由車。遠遠裏跟著他。起初周覽此地的風景。後來揀一塊地勢高的地方。步登其上。用遠鏡四面瞭望。直到西山日落。街市張燈。方纔回來。

這位各爾司先生。今日東。明日西。方向沒有一定。然而他所做的事。則千篇一律。無非是登高瞭望。流覽風景。無庸細述。一日早晨。忽不見他出來。我心裏著急。想他莫非夜裏逃走。不成。急去探詢侍者。侍者道。他昨兒著了涼。肚子痛。現在睡在房裏呢。我聽了。不禁暗笑。自念道。探子害病。我偵探探子的人。可以暫且自由了。

這日下午天氣清朗。我獨自乘了自由車。向南閒遊。過了阿逢大樹林。直到落溪河邊。流連了一回。歸來時。過達耳納橋。橋下水激石上。淙淙然有聲。我因多行了路。身體疲倦。迸出汗來。就停了車。在橋上休息。向北望去。密沈沈的濃林。遮住眼光。羊腸一道。沒入林中。這就是我來的路了。正在眺望。驀地有摩託車聲。轔轔從林中來。定睛看時。車仍在林中。聲倒越近了。猛抬頭。只見一隻極精美的飛機。在樹梢上頭飛將過來。再看時。機上端坐二人。一瞥眼。已掠我頭上飛過。順著河流。像大海鳶似的。從容飛向前面山裏去了。

我立在橋上。眼睛注定飛機。心想這必是新發明的科虛式飛機了。初次試飛。我就看見。眼福眞好。正在胡思

亂想。突然一輛摩託自由車。撲撲的從格倫鎮如飛而來。過橋時。好像電光一閃。幸我眼快。却能辨得他就是病在旅館裏的德國偵探各爾司。我定了定神。辨他來去的方向。却和飛機一樣。不覺頓足嘆道。咳。我受他的愚了。他礙於我的眼。所以稱病。使我不注意。好做他的祕密勾當。咳。他如今已如願以償去了。我立在此何益呢。跨上自由車。懊喪而歸。晚上。我在旅館裏伏案寫信。侍者忽來請我聽電話。我此地沒有朋友。這是誰呢。心中很爲詫異。趕著去聽時。却是劉猛的聲調。要我吩咐車子到他那裏去。原來他就在去此二十五英里的一個旅館裏。變名爲却爾司。我問他何時回來。他說不日可回來一次。我就將下午所遇見的情形。一五一十述給他聽。他答道。甚好。你照常注意這件事。倘能如我的希望。功眞不小。若有緊要事發見。可以電話告我。你今但注意各爾司就是了。明日。我出去閒逛了一回。到旅館午餐。正坐在閱報室裏看報。劉猛來了。他說要到我房裏去。就一同登樓。我

取鑰匙開了門。他從房外到房內。處處仔細查察。地上的毯子。椅上的墊子。一件一件都揭起來端詳。口中不作一聲。查完了立在地心。目瞪口呆的思索。手內握了一只香煙盒。心不在焉的選了一枝香煙。慢慢地吸。又想了一陣。猛然抬頭道。有一個人來會各爾司麼。我道沒有看見。劉猛道。那人住在這個旅館的二號。此地是十六號。豈不是甚近麼。我道那人姓甚名誰。劉猛道。他是各爾司的朋友。你下樓去翻那寓客留名册。就可知道他的名姓了。我去一查。果然昨天晚上。有一個客人名威廉姓司密司的。來住在二號房間裏。但是劉猛何以能知道的呢。眞正奇怪。我回到樓上。見劉猛立在窗子前。眼看下面馬路。形狀非常驚惶。我走上前去。將那人的名姓述給他聽。他回轉頭來和我說道。你鎭日裏不開窗的麼。爲什麼氣悶到這樣地步呢。我答道。是的。就走過去開窗。只見那窗門得緊緊的。縫裏都用氈塞住。像是怕透了空氣。劉猛見了。很爲注意。冷笑道。我若住在這裏。早已除去了。又指著壁爐的烟突道。這個爲

什麼也堵塞了。你沒有生過火麼。我答道。寢室裏我素不喜生火的。如今休談閒事。我們將如何對付各爾司呢。劉猛道。事正多咧。別的且慢。先將壁爐生起火來。我看劉猛的樣子。必定發見了什麼。一時不便說。當時我倘知道了他所發見的危險。不知要驚慌到怎麼樣哩。當下我如命生了火。和劉猛略吃了點心。跳上摩託車。劉猛吩咐向南去。過了達爾納橋。到特息而。這條路可通著名的格辣姆荒地。我們向右轉了一個灣。上那樹木陰森的洛溪軋姆小山。登最高的山峯。用遠鏡四面探望。測那日飛機落下的地方。大約離此不過十英里。由近及遠。一一望去。忽見前面相離三英里的地方。有一片綠水查閱地圖。方知道這是一個湖。名叫六頃漬。正探望時。陡然一隻飛機。從高下落。浮在水面。如天鵝一般。仔細看他的形式。恰和那日飛過去的。絲毫無異。我驚道。這不是……。劉猛道。那日他飛過這裏。我曾看見的。我因為有別個緣故。應當隱避。所以沒有去尋他。過了今日。就沒有遲疑的必要了。此時我仍用遠鏡看那飛機。隨口答道。你這話我又不大贊成。劉猛笑道。這也不能怪你。過了幾日。我的計畫實行了。不怕你不贊成。我也笑道。到那時再論。果能致我贊成。你的功勞也就不小了。

這日我回旅館時。各爾司已趁火車向南去了。我就注意那二號房間裏的新客司密司。等到半夜。他兀自不回來。我覺身子倦了。上樓去睡。走進房裏。見那桃花心木的衣櫥上。有一條繩又黑又粗。沿櫥旁的花板掛下來。委在板壁腳邊。使人不能不注意。再尋那繩頭。則蓋在門外的席底下。這是什麼意思。想來有些奇怪。我撥了一張椅子。立上去。沿櫥頂仔細看了一遍。一點沒有什麼。我將這繩取了下來。拿在手裏。看了半天。想不出他的緣故。就丟在一邊。向牀上躺了下去。心裏還要想那緣故。不上一刻。不由自主的昏昏沈沈睡著了。

到了天明。打得律風給劉猛。誰知他半夜裏坐了車子出去。還沒有回來。這時我孤立無助。等在旅館裏很是不耐。那詭祕的司密司又一直沒有回來。到了下午三

點鐘。劉猛坐了車子來了。一見我就說道。着了外衣隨我去。不過幾分鐘。已到了特息而從大路向格辣姆荒地前進。過了達伐小學校。就離了大路。過格辣姆荒地。約摸行了一英里。突見前面一片黑水。攔住去路。這就所謂六頃漬湖了。這就是昨日所見那科虛式飛機落水浮行的地方了。

我們到了湖邊。見湖心裏有一個小島。島上有一個廢堡。灰色的牆垣。團團圍著。獨少雉堞和敵樓。想來古時此必用武之地。所以有這堡壘。當時萬人登陣。血肉相搏。何等熱鬧。如今荒草離離。鳥鵲無聲。到此不勝今昔之感了。我和劉猛下車行了數十步。劉猛指廢堡道。這是六頃漬的古堡。堡後就是藏科虛式飛機之所了。我向前望去。忽見一隻小船。向島駛去。船上坐著三人。把舵的乃是一位陸軍裏的工程師。劉猛道。這個湖大約有兩英里長。莫非這座飛機。都從水面進出的麼。

我們正在談論。不知從那裏來了一個魁梧奇偉的僕人。揮我們去。我們只得退出。然而試驗飛機的祕密地方。已知道了。劉猛道。一個月以前。我就知道飛機必在這裏試驗。我和你到格倫鎮那日夜裏。你去雇摩託自由車。同時也有一個人在那裏雇車。他還嫌車子小。重配了一輛新的。你還記得麼。我道記得記得。劉猛道那個人是外國人。決不是英國人。他到這裏來。除了偵探飛機的祕密。還有什麼事呢。所以我斷定飛機必在這裏。什麼地方試驗。我道佩服佩服。福爾摩斯也不過如是了。劉猛道。我們還用客氣麼。幹正事要緊。快走罷。

劉猛這日同我回到格倫鎮旅館裏。吃了夜飯。上樓去。經過二號房間。劉猛停了腳步。輕輕敲那房門。一霎時房門開了。司密司立在門檻上。劉猛對他說道。我要和你略談片刻。司密司的面色。忽然變了。我和劉猛不問什麼。直撞進去。司密司嚇呆了。一言不發。眼瞪瞪地看了我們。進去房裏。檯上有幾張照片和紙。另有一張大紙。上寫德文。墨還沒有乾。那燈光射在檯上。正看得清楚。劉猛彎了腰。看了頭上幾行。又驚又喜的說道。吓。這就是你的報告。又向下念道「那科虛式飛機上面。略

帶穹形。前面向上曲……。」司密司大怒。用英語說道。請問干你底事。劉猛不動聲色。緩緩答道。司厭拉司先生。你這件事於我大有關係。而且很有興味。你所用的方法。很是巧妙。果然能得科虛式飛機看一個飽。回來做報告的資料。我正要賀你哩。今天早晨。我也在六頃瀆看那飛機。你知道麼。今早天氣很冷。立在那裏簌簌地發抖。是麼。司厭拉司聽了。又羞又忿。口裏咕嚕咕嚕咒罵。劉猛道。今早飛機飛過去。離你所匿的地方才二十碼。你祕密攝了一影。現在想已製好。請拿給我瞧瞧。還有那草圖。和你所寫的報告。一併給我罷。司厭拉司道。我不認識你。你爲什麼要給你呢。劉猛獰笑道。司厭拉司。我倒認識你。你是一個德國偵探。你狡猾和精敏的名聲。早已從法國傳到我們耳裏來。劉猛搶了報告在手。向我說道。傑克。聽我讀。司厭拉司怒氣勃勃的。用齒咬了自己的嘴唇。要想來搶。爭奈寡不敵衆。只得站在旁邊。聽劉猛從頭至尾。讀了一遍。不敢做聲。嘆了一口氣。這時他心中不知想的什麼。照他外貌看來。倒很可憐見的。

劉猛讀完了。對他說道。你的計畫。的是聰明絕世。陰毒無倫。佩服得很。你先使各爾司來處處故意露出偵探的痕跡。絆住我的朋友傑克。（卽著書者）你却從容做你的勾當。以爲再也沒人注意你了。呵呵。如今却失敗了。你又用絮塞住了我朋友房裏的煤氣管。繫一條繩通在外邊。把窗縫都塞住了。以爲我朋友素不點火。再也沒有發見的時候。哈哈。如今又失敗了。你要活呢。還是要死。若是要活。卽刻離了英倫。否則照你這種行爲。我大英國的法律。不容你活了。司厭拉司經劉猛一頓詬罵。面孔漲得緋紅。低了頭。不敢做聲。當時我聽了劉猛這番說話。倒有些不明白。問劉猛道。你從何知道的。劉猛笑了一笑。答道。到你房裏去。講給你聽。就搜集種種偵探成績。拿了一同出來。聽那偵探自生自死。

劉猛到了我房裏。指那衣櫥後面的煤氣管給我看。果然那管上有一個洞。塞了一塊絮。劉猛道。他們的計畫。要殺你。前日我到這裏。看了一遍。就知道司厭拉司已

到這房裏來過。你看這張椅上有白粉的脚印。查各號房間。祇有二號門前也有白粉脚印。所以我知道偵探必在二號室了。這椅上的脚印。必定是他立上去挖煤氣管。緊纒所印的。我旣發見了這個祕密。就將纒割斷了。所以他這毒計未能實行。我聽到這裏。大驚道。危險極了。若不是你。我早已嗚呼哀哉了。劉猛道。我在倫敦。密司維麗帶了一個丫鬟來會我。說他住在離此五英里的一個旅館裏。聽得隔壁房裏兩人商議。設下這毒計。疑心是來害你的。所以我趕來先破他們的計。然後蹤跡司厥拉司如今徼天之幸。已成功了。我道。人不可以貌相。司厥拉司竟如此陰險麼。劉猛笑道。我們同到他那裏去。你有什麼意見。可以對他發表。及至我們走到二號房間。司厥拉司已去了。密司維麗正喘吁吁的拾級登樓。他的丫鬟提了包裹。跟在後面。春風滿面。笑嘻迎人。對我和劉猛寒暄了一番。說是從倫敦特地遞緊要消息來的。彼處有德國偵探正在活動進行呢。劉猛聽了。故技復萌。不覺手舞足蹈。我則懇懇切切的先謝他這番救命之恩。蓋若不是他發現那德國偵探的毒計。我那裏還有這昂藏七尺軀。爲國宣力。更不必說執筆爲文一篇一篇的述給諸位看了。



梅魂菊影室藂鈔

宋燕肅之曾孫暎。仕嶺南。括南海珠犀香藥以奉時相。人目爲香燕。一巧宦耳。而得此美名。櫂椎脫盌之稱。亦有幸有不幸哉。李竹懶呼其長安友人之侍兒曰香燕本此。（侍兒善舞喜薰香故名）

南朝呼筆四管爲一牀。故玉臺新詠序有翡翠筆牀之語。

今世以白衣冠爲諱。晚近俗尙歐化。結婚時。新娘或以白紗籠首。拘謹者猶斥爲夷服。不知隋志云。宋齊之間。天子燕私著白高帽。士庶以烏。太子在上省則以烏。在永福省則白紗。晉著白接䍦。寶萃白譜曰。接䍦巾也。樂府白紵詞曰。質如輕雲色如銀。制以爲袍餘作巾。唐六典。天子服有白紗帽。其下服裙襦韈。皆以白。是吾國尙白。由來已久。若太子丹送荊卿入秦。渡易水。人皆白衣冠送之。白者金色。荊卿將得志於始皇。借此以助兵氣。亦非爲哀喪而然也。



英國內閣應特置女政卿說

英國柏蓉夫人著
天行

女子參政之運動以英國爲最劇烈此篇根據於米達氏之言大致謂英國女子今日適當之要策應爭發言權而置投票權徐爲參政之預備辯論詳賅徵引繁富較前所載原口氏之說一以家政爲斷者似稍有所偏重然與絕對主張者較已爲平心靜氣之談矣爰摘載之以供參考 西神識

女子投票權之問題已詳論之矣故茲篇不涉及而特注意於今日適當之要策女子發言權是也且英國女子參預國政肇端往昔不乏先例以余觀之斯卽爲女子實行參政之基礎循是以往則女界發揮政治之能力豈僅區區而已哉夫以男子與聞國事而欲得女子之助者吾蓋未之前聞者夫米達君之言曰今日之女子應有發言權而無投票權其說曾載於十九世紀第十一期雜誌中以男女兩界天授之能力溝通而匯合之則其所成就者必非獨力所能企及而於男女之所以宜於通力合作之故復不憚重言而申明之由是以觀女子之有發言權實爲當今先務之急又何必拘拘於投票權之辯論徒事爭執哉既無當於實際舍近利而圖遠功甚爲吾所不取也米達氏之意擬於內閣中爲女子特置女政卿而助以參議會會員十二女子八男子四會長以女子充之而祕書則爲男子凡男子之爲會員者以有政治之經驗爲衡既爲女子設專官則

關於女界之事。胥得而討論之。復由女政卿而達之於議院。則男女間之隔閡。豁然貫通。至是女子對於國事。得以增長其勢力。而男界之反阻力。亦漸歸消滅。可斷言也。

果依此計畫而授婦女以同等與聞政治之機會。則內閣中以余意揣之。應得英格蘭貴族婦人之助。以冀達此計畫之目的。今之所謂婦女參政之運動。惟貴族婦人。初未加以連合之助力。夫婦女所組織之機關。亦甚夥矣。試言之爲女子演劇聯合會。女教師聯合會。女工聯合會。中等婦女社會。及其他以婦女所組合之團體。然大都自食其力之徒。於婦女參政之運動。其財力之薄弱。時間之缺少。要不足以達其所經營之目的。而貴族婦人。曾不能與之協力。以圖共進女界之幸福。初不問其隸屬於何黨。大抵皆然也。

試稽英國貴族婦人之歷史。始知其實行干預政事。固不始自今日。數十百稔前。已爲先河之導。非創例也。當日之所謂貴族婦人會者。實爲今日議院之前型。凡一時稱爲貴族婦女者。罔不置身其中。溯自六百九十四年。培根邪爾之瓦特原得會。女冠曾入席與議。所議決之議案。曾有女冠五人與英王教主及貴族共同簽名。而所謂女冠者。類爲貴介之族屬。是爲女子參預國政之明證。而其關係之重要。亦非淺鮮。女冠中有名希爾大者。創立寺院而爲教會之長。長老貝德贊其盛德。足資信仰。曾爲之言曰。教會中人。固以希爾大爲矜式。卽王者親貴。亦有時加以諮詢而聽命焉。當日婦女之入貴族婦人會者。繼得召入議院。代理投票。如亨利第三愛德華第一王國之時。曾有女冠四人被召入議院。及愛德華第三卽位。召入議院而代理投票者。有貴族婦十人。當其時投票之權。惟貴族能享有之。無男女之界限也。自愛德華第三以後。貴族婦人入議院投票之權。似已廢止。自是貴族男子。得以專享其權利。爲國會中之代表。不復商及婦人。而有獨斷之權力。其所以然者。以土地之權。至是專屬之於貴族男子。而非婦人之名義所能享有。故投票之權。亦因之而俱去矣。

先是貴族婦人。有土地及尊號之權。初無以異於男子。故亦與國家兵役。議院中召集兵事之議案。關於婦人者。不乏左證。愛德華第一時。威爾司之戰。貴族婦人之與戰事者。實繁有徒。至蘇格蘭及格司孔里之戰。亦無役不從。奈婦人男子間有不宜於兵役者。故咸願出相當之代價。倩貴族騎士代其勞。其代價率爲金廿磅。亦視兵役之久暫輕重以爲標準。不然。偶遇國家有兵事。王國者輒以命令召集入伍。勢須身歷行間而莫能逃其責。凡長教大牧師教會中之主任以及牧師女冠寡婦。或充軍校。或入英王護衛之隊。蓋莫不廁身行伍。與兵同役。至貴族婦人亦指名召集。以分任捍衛國家之責。由是觀之。凡有土地之權者。無論男女。皆有負擔軍事之責。盡同等之義務。彰明較著。事實不可掩也。

雖然。女子之責任。固不以派代表入議院。戰時籌軍餉。雇人充兵役。爲能盡其責也。入官授職。治理民事。習爲故常。今則羣以爲非所宜矣。試觀當日之貴族采邑。雲連。租地之佃。芸芸者衆。勢不得不設法廷以解紛爭。而執法者則爲貴族婦人。是以采邑之主。其權力之大。遠勝於今日之地方長官。愛德華第二亨利第六愛德華第四在位之時。俠夫司貝銳之女冠。每三星期設法廷於尼院之內。又有所謂債務法廷者。亦間三星期而開廷審判。亨利第六時法廷之判詞。至今尚有存者。可覆按也。民政官司法吏。咸得以婦人充其任。而人無間言。今則羣以婦人之判決易趨於不平。又以易爲感情所動。遂以婦人不宜於裁判之職及關於法律之事。由今追昔。婦人之程度。抑何相去之甚耶。

貴族婦人所充之職。爲軍官。爲堡帥。爲大尉。或親任其事。或委人代其職。稽諸載籍。婦人之能稱職與否。則不乏功績以證其能。佳恩王國之時。李果那氏以勇敢著稱。時爲林肯堡帥。憑險而守。屢被圍困。苦戰不休。繼而又被任爲民政官。至蘇格蘭之勇婦額格里氏守敦拔堡。力與英人抗。亦有聲於世者。若寶柏伯爵夫人阿雲得爾夫人哈黎夫人當內亂之時。皆能固守城堡之險而禦強敵。以勇敢留聲來禩者也。往昔婦人之名位。間

有遺留於今日者。如懷特海島總督之職。卽爲歷史上之名稱。而今則以此職授於之亨利公主。孰知僅擁虛名。權力遠異於曩昔其職務所在。固非婦人女子所能與聞者。試一考諸歷史之往事。而深究夫女界向所享有之權利。歸於消滅之原。豈以婦人執政之不善因而失其權利歟。抑以繁難之職務。漸集於男子之身。初無他故之可言歟。旣無事實之可考。何狃於積習。咸示以反對。而不思及婦人損失權利之由而深究夫事理。滋可惑也。

女子政治之意見。亦難免黨派之紛爭。十八世紀之初年。其爭尤甚。簡編具在。事蹟昭然。由此可想見當日之貴族婦人。熱心政治。爲不可及。哀迪生曾言婦人之政黨。爲自由黨保守黨。又有所謂中立黨者。自由保守各持黨見。互不相容。而中立黨則不偏不倚。無所軒輊。世之論者。謂婦人之徇黨見。多隨男子之意旨爲轉移。一時風行。成爲俗尙。要之亦不乏持定見。而以國利民福爲指歸者。婦人之獨立能自持其政見者。不以婚姻而改易其旨趣。聞當日女子與夫定婚約。以政黨自由規定於約書中。初不計及其夫之屬於何黨。流風所被。以及今茲。是以夫婦之間。所持政見。常至互相反對。趨於極端而無調和之望。

女子雖不得於議院據一席地。然自數百年以來。辯論會固無不許女子與會者。瀏覽當時之函牘冊記。關於女子辯論之權利。羣相矜異視之至重。然男子實不願多數之婦人。羼入議會之中。逞厥詞鋒。評論長短。一千六百七十五年。俠夫司貝銳貴爵以議會中婦人儕至。無事不與共聞。特建議於議院。謀取締之法。當時貴族婦人。以受阻力。曾起權利之競爭。一千七百三十九年三月。議院將討論西班牙政府行爲之議案。以院廊貴族之席。備爲民選議員與會之坐。時則有老婦十人。爲熱誠所激發。冀得與聞其議。以午前九時。擁至議院門首。昆司柏里公爵夫人爲之魁。率及至門。被婉言拒絕。不得入。羣起與爭。堅欲入院。詰問議長及全體議員。相持不下。觀者如堵。喧呶擾攘。延至午後五時不休。而貴

族亦持強硬之態度。堅執不稍讓。於是昆司柏里公爵夫人恩克司公爵夫人怨誡衆勿譁。聲浪頓寂。約半時許。議長誤以羣婦卻走。迺命啓門。延民選議員入院。而婦人亦乘隙蜂擁而入。大擾席次。羣據院廊之前列而坐。至夜間十一時。貴族始退席。當其入也。院中人羣相愕眙。莫知所措。蓋爲巧計所紿。事出於意料之外也。孟特格夫人謂以婦人之爭自由。其勇敢直前。百折不回之概。當以是役爲最。歎爲古今歷史中罕覯之事。且謂燕居私集。議論紛紜。欲爲女界爭權利。以其眼光觀之。其影響所及。固甚尠也。

至佐治第二之時。婦女似已能入議院。据席而坐。巴里特曾引白克黎之言曰。一千七百十六年。婦女非特能入院廊。且可入據院中之席。亦明證也。蓋自一千六百九十八年以來。婦女間有入院中之旁聽席者。至一千七百五十五年。則婦女咸能入院旁聽。一千七百七十八年。復允婦女入坐院廊。是年以辯論國事。婦女大失敗後。以院中旁聽者衆。婦女之入院者。幾不能容。故議院令男子退席。使婦女得以聯袂而入。時則院廊及院門內相近之坐。充塞無閒。經此擾亂。議場中頓呈不寧之象。歷二時許。始復故狀。於是議員建議。一律禁止旁聽。無論男女。遂決議婦人不得入民選議院。而當時婦人中之健將。爲及恩公爵夫人。雖爲羣論所刼持而無所恇怯。乃僞裝男子服飾入旁聽席而就坐焉。畢雅生者。久於駐院之人。而爲守門之士。因禁止婦女入院之事。曾爲人曰。自婦女不得入議院。長篇之議論。或可告止。以婦女慣作高論。刺刺不休。嘗因之延長會時。使議員不得散會也。

當十八世紀之時。女子之熱心政事。不避艱險。有足多者。佐治額那公爵夫人。與及恩公爵夫人。爲一時之翹楚。佐治額那公爵夫人與其妹敦克倫伯爵夫人。竭力運動選舉之事。親造選舉者之門。曉以利害說以權利。務求得勝而後已。而當時之男子。率不意女子能爲選舉之助。及自由黨選舉獲勝。入院之時。舉行慶祝之典。其前導以騎士執旗先驅。旗上大書女子愛國之紀念。

溯其致勝之由。則運動選舉之功。自不能不歸之於佐治額那公爵夫人及其他卓著聲譽之女子。至及恩公爵夫人。其勤勞國事。勇於有爲。視佐治額那公爵夫人亦不多讓。當時議員常被質問而相與辯難。復盡其能力之所至。勉與政府相接近。甚至竭誠殫慮。以爲執政者之助。而盡操縱指使之能。當其時。盛稱民兵之制。故公爵夫人遂注意募集民兵之事。仲冬之月。親赴英格蘭北方高原之地。召集鄉農。編爲義勇隊。其後一千七百九十三年。法蘭西稱兵犯大不列顛及荷蘭。於是公爵夫人又召募新軍於北地。是爲北方防國之軍。夫人頭戴蘇格蘭式之冠。激勵士卒勇於赴敵。而士卒亦樂爲之用。

（未完）

千里眼

瀛鶴

瀛鶴曰。千里眼者。日本九州熊本市松合村清原千鶴子其人也。今已逝世五年矣。生時爲一二十餘歲之女子。容貌端秀。感情銳敏。與一般社會上之婦女無以異。所可異者。獨具有極奇妙極不可測之慧眼。雖藏匿於匣或磁製器皿金屬製器皿中之文字。能射中之開匣比對。毫釐不爽。或貴重物落水。渺然如滄海一粟耳。能於岸外識其處。隨所指求之。亦竟無誤。或隔甚遠之路途。有戚友患疾病者。即其狀及吉凶。亦言多奇中。十不訛一。因此展轉傳述。成世界學術上可攻可究之一大問題。東京文學博士福來友吉氏。京都醫學博士今村千吉氏。聞其異。均親稅駕赴熊本會晤清原。施實地之試驗。據其歸來報告試驗之結果。非常奇異。千里眼之名稱。蓋當時兩博士之所讚揚也。事載在吾日本婦人世界雜誌。余亦日本產。故樂讀之。隸中華籍以來將十年。徒以短於文學。故對於中華社會。從未有所貢獻。今見滬上婦女

雜誌出版。實爲交換女學文明之機會。是篇雖軼事。以其有關於心理學。故亟譯之。

千里眼之由來　清原千鶴子之胞兄名猛雄。雅好催眠術。於明治三十六年從師研究。深得祕妙。每施於人。輒應手奏效。猛雄年長。日本俗多析產而居。故別住熊本町。妹千鶴子侍兩親居於家。在市外之松合村。相距匪遙。一日猛雄至妹所。施催眠術於其女婢。婢中之。復炫耀其法。施於其妹千鶴子。千鶴子亦中之。變幻離奇。無不如志。由是猛雄之催眠術。常以妹爲試驗之對象物。而妹之腦靈。亦竟爲所役使。無往而不在其術中。精神所集。超過絕頂。遂成爲不可思議之千里眼。

千里眼最初億中之豫言　維時適當日俄戰爭之際。日本有名之戰艦常陸丸。駛至黃海對馬沖地方。遇俄艦。爲所擊沉。全艦戰員無一獲免者。事爲熊本土人所知。而當地之第六師團兵隊。奉命徵調。計日亦應乘軍艦出發。是否在常陸丸同時遇難。土人因未得出發地點之電信。不得知其憂之。聞千鶴子有異識。往詢之。千鶴子正在被催眠之術中。聞土人言。遽答曰「熊本兵不在常陸丸。君等可勿慮」衆方疑信參半。及得電信。果不爽云

目見海中之金戒指　明治四十一年七月。猛雄與妹千鶴子偶談論催眠術。因放言曰「催眠術之奇妙有令人不可測度者。即吾人不必在被催眠時。但能運用深呼吸。入無我之境。則雖觀自在之慧眼。能見世界一切物者。吾人不難造詣得之」千鶴子聆其言。確信而不疑。自是以後。每晨起輒爲深呼吸之練習。居之無間。甫浹旬。於不知不覺間。眼界忽生一種玄妙不可測之奇觀。神志清虛。觸處皆慧。又久之。一日千鶴子於其庭中觀梅。忽見梅樹下有蟲約長二分。疾言曰「有蟲」他人不能見也。斥其誣。千鶴子固執前言弗移。於是他人剝樹皮觀之。果見皮下有長二分之蟲在。又一日。有女友散步海濱者。墮金戒指於海。購善泅水者沒水求之。不可得。千鶴子正欲自試其眼力。乃冥坐石上。運用深呼吸。入無我之境界。覺莽莽海砂中。眼前果現有金

戒指。使人即其地探索之砂屑貝殼之下。燦爛之黃金戒指果在焉。

試讀書函中之文字　先是千鶴子居恆之練習偶有造詣。猛雄雖知之而未之奇也。及聞有前事。乃大驚異。信其妹之行動有足供學術研究上之價值。特訂期召至熊本市親加試驗其法。封三紙於書函中每一紙書文字如左。

一、精神一到。何事不可成。

二、催眠術之新療法完成天下萬民幸福。

三、…………

投函於千鶴子之前。使之隔函識認。千鶴子乃依法行深呼吸於第一第二兩紙所書讀竟無少訛誤惟第三紙有點無字之書形式上徹有差錯然亦神乎技矣。

又其奇者千鶴子赴伊兄猛雄之招時。前京都帝國大學總長木下廣次氏適臥病在籍。千鶴子固未之聞也。猛雄以病問遽以肺疾相告。木下使至。證之不爽。獨非奇之尤者乎。

豫言胎兒之位置及男女　猛雄之密友。熊本市濟濟黌長井芹氏。因猛雄得知千鶴子之異狀。益大驚亦欲面試之。封不同之名刺三十枚於函中。招之使認。閱四時頃盡三十枚。無隻字之遺誤者。或詢疾病亦知無不言。言無不應。而井芹氏之夫人。適在娠身中。益欲以是難千鶴子。乃紹介見夫人詢胎兒位置及男女千鶴子言爲男產位置在左。後果一如其言。

自是千鶴子之名益大噪遠者近者。無不知之。而求判病之吉凶者尤夥千鶴子但閉目凝思纖悉如見雖觀音寺知恩院之祈禱不若是之繁盛也。

實驗之通信　某日有匿名刺於書函中。郵寄來試驗者。

一、「余田　司馬人」

一、「恭賀新年　坂田敬之」

據新聞登錄試驗之結果。僅馬字下之四點。誤作橫筆。書間之徵誤他皆無誤也。

有新聞記者因井芹校長之紹介。亦於明治四十二年

二月十六日通函實驗法將十數枚之名刺隔之以錫紙片及不透明紙封固郵寄之未幾得還書其第四號之答辭曰「文字不可見僅見白紙一枚其上似另糊以長寸許之黑紙」云云按此蓋指錫紙片之間隔者言也第六號名刺答辭曰

「深井虎藏」（東京市小石川區小日向茗荷谷町五十二番地）

「井虎二字之上俱似有黑紙」其實乃深水虎藏水虎二字之上隔有錫紙片故云云水誤作井僅一字其餘雖詳細之住址無隻字訛可感矣

觀取物中物　本年四月上旬前新聞記者爲好奇心所驅使復偕京都大學教授今村博士同道詣熊本與猛雄及千鶴子相晤商請於月之十號再施以實驗先用錫箔翦成矩形『及多角形』各一入信函中置於千鶴子之前千鶴子閉目運呼吸觀之答辭一中一不中是千里眼第一遭之失敗推原其故兩君不遠千里跋涉而來經當地報紙過分揄揚當局者不免矜持失度精神界故錯亂矣次取數十枚不同之名刺任檢一枚置磁製茶壺中令千鶴子辨認之經五分間千鶴子答曰「大島忠九郎」驗之果不謬又次今村博士自京都來時適攜有雙套之黑漆匣雕鏤極工因投刺其中試驗之復敗是蓋千鶴子當時見新式之漆匣默念其構造若何之美麗精巧心遂爲物所擾不獨自我之觀念不可淨卽物之觀念亦同時紛然交競矣

翌日十一號記者適在熊本市購置錫罎一具仍前投名刺或紙捲驗之無或誤今村博士亦購得鐵製茶壺一入「串山寬次」名刺使認之七分二十五秒鐘後答亦不爽

十二號乃設法變更試驗場所借同地有名之別墅邀千鶴子兄妹至其家再行實驗今村仍用前驗之雙套黑漆匣還商業中人名刺一枚紙重重包裹之外復取手帕纏數層投之匣中更將洋鐵製之牛奶餅乾盒盛其匣置千鶴子前詢其中所有經十三分四十二秒鐘後千鶴子從容答曰「今村先生戲委矣是物卽前日

失敗之黑漆匣也。手帕裏之名刺。與妾爲初次識判者。」舉室聞之無不相顧失色。

數錢袋中錢　兩君試驗竟。尋思於名刺外。更以他物難之。觀其究竟如何。乃囑從者任意取銀銅幣若干枚。入錢袋中。令千鶴子計數之。千鶴子聞言。毫無難色。遂五分頃答曰「每箇一角之銀幣三枚。當五十之白銅幣一枚。當十銅幣四枚。都共錢三角九分也」今村傾取袋中之錢數之。果符其數。

合觀以上諸動作。常人有五感。此婦人。或於五感以外。別具一感也。至今經多數心理學者之攻究。莫名其奧。佛經云菩薩慧眼。如虛空之日輪。其光常照三千大千世界。及恆河沙數人之善惡果報。初疑爲誕妄未必眞實有是事。今千鶴子以無我之心境。脩鍊成無遮之智慧。則是佛經所謂無我相。卽云菩提相者。斯言不大可契歟。印度哲學本心理學之一種。而催眠術又卽實用心理學。三者之道。蓋皆貳而壹者也。人爲萬物之靈。心尤爲萬靈之所匯。當前理想雖超過現實。爲眼前所不可企及之境。洎乎後來。或及身能造之。或百禩千禩萬禩能造之。靈如人心。殆無不可造之事業。佛經云云。在刱初爲理想。不必竟有其人其事。洎至今日。不必竟無其人其事。特其事理之所從出。根本之所依據。必由學術上融會而貫通之。庶化虛無爲實在。變奇異爲恆常耳。是則譯者所企望於研究心理學及催眠術者。

歐戰軼聞

韶唐

英威爾司親王及瑪麗公主之棣蕚聯輝

英國威爾司親王名愛德華。生於一八九四年六月二十三號。其地則列溪芒公園之白廬也。年十三。肄業於Oaborne and Dartmouth 皇家海軍大學。能與士

卒共甘苦。晨六時半聞號卽起。未嘗或遲。渴飲可可。飢餐乾餅。未嘗稍嫌粗惡。蓋王之尙武耐苦出自天性。相傳幼時偶從牆上見聖傑姆司宮外衞士操演。王一一識其狀。每日晨起。必招集諸弱弟及瑪麗公主效爲之。王前後指揮若司令然。必至諸人不願爲而後已。一九一一年六月。入皇家海軍 H. M. S. Hindustain 號實習。一九一三年。任海軍副將職。今英王喬治卽位之年。授王爲 Cornwall 公爵。同時與英儲王同授蘇格蘭勳章。翌年六月。在 Carnarvon 宮舉行授威爾司親王禮。當英與德奧宣戰時。王年僅踰二十。其所隸之隊。開赴前敵。王告奮勇。欲隨往助戰。未能如願。王心甚快快。謂其友曰。吾隊中人皆赴戰場。建大功立奇勳。吾獨鬱鬱居此。有軍人之名。而無其實。余實不能耐。吉金納君勸之曰。欲赴前敵。必戰術嫻熟。方能殺敵致果。不然徒送死耳。於國何益。王深然其言。於是晨夕孜孜。研求戰術。以爲後圖。一面以威爾司親王名義募公債。助軍餉。國民咸信服踴躍輸將。未幾竟得款鉅萬。而王戰術亦已嫻熟。遂偕約翰君赴前敵爲副將。溯英國自一三五六年。黑太子從軍法境大勝於 Poictiers 以來。歷代君王御駕親征之事。史不絕書。今威爾司親王親臨前敵。士氣百倍。勝利若可操券。將來奏凱歸來。受崇奉於當代。流芳名於百世。與黑太子後先輝映。不其盛歟。

自威爾司親王從軍後。歐洲人士。莫不色然起敬。嘖嘖稱歎。孰知其妹瑪麗公主對於戰事之熱心毅力。有不亞於乃兄者。自宣戰後。公主亦以其名義募債助餉。今且著手募捐。購辦聖誕禮物。致送前敵各軍士。駭汗奔走。不辭勞瘁。以弱女子而能急公好義若此。英國之前途。誠未可量。公主此舉雖非如親王之親臨戰陣。直接殺敵。然於安慰士衆。要結軍心。其效實鉅。將來吾英果得最後之勝利。論功行賞。公主當不在親王下也。公主幼稟母訓。平時好施與。且不喜慷他人之慨以博此美名。故常自製女紅。售之以充此類之費。嘗以玻珠製頸飾二百十串。大小形式。各各不齊。而售價亦不一。每串

自二先令至六先令。共得價四十二磅。悉捐助公益經費。云公主所最崇拜者。爲飛行家。凡英法美各國飛行家之攝影。常懸左右不去。嘗與友人論天下最光榮之事業。或曰兵士。或曰醫生。公主獨曰飛行家。其崇拜飛行家之心。概可見矣。脫公主有他兄弟勇如威爾司親王者。入皇家飛行隊。前赴戰地。公主之喜可知也。前承平時。公主與諸兄弟行常相厮守。融融怡怡。其樂無極。諸兄弟偶出操演。公主卽愀然不樂。常以不能與操爲恨。因習跳舞。聊以自慰。今一旦失其良伴。其枯寂之情。可想。吾意公主脫爲男子身者。決不讓親王專美。獨赴前敵也。

比利時之天使皇后

歐戰未起時。比皇后意利薩伯游普。普人設筵宴之。祝詞稱曰「意利薩伯皇后萬歲。后實世間至偉至誠至善之人」。此祝辭在當時用之。頗允當。顧在戰事既起之後。則猶未足以盡其德。蓋其所爲。實有出於三者之外者。比人稱之爲「天使皇后」。庶乎近之。后。Bavaria 公爵卻爾斯之女也。公爵乃著名眼科醫士。爲人和藹慈祥。持博愛主義。嘗於 Munich 地方。建一貧民醫院。醫藥兼施。貧民抱病來治者。數達五千以上。后性酷類其父。人有飢渴。若己飢渴之。急人之急。惟恐不及。與王結婚以來十四年如一日。歐戰既起。比王謂國務大臣曰。設戰禍延及吾國。君與吾皆當攜鎗出戰。后曰。吾亦當率全國婦女以從。及德破壞比中立。進軍攻比。后乃託其二子一女於戈崇君。而急至王側。時戰報絡繹。軍書旁午。艱難困苦。不可言喻。而后均與王共之。王及羣臣勸其暫避。后曰。當今之時。吾亦被難者之一。禍將及身。豈可仍以皇后自居。坐而不救其言之痛快淋漓。有如是者。自開戰以來。后時而與王運籌帷幄。時而奔走戰場。慰勞軍士。時而出入紅十字會。救死扶傷。席不暇暖。食不暇飽。嗚呼。若后者。縱橫數萬里。上下數千年。有幾人哉。

論小兒夢中驚悸及預防施治法

韶唐

小兒睡時。必安必酣。苟不然者。卽爲病徵。爲母者遇此。當立考其致此之由而急藥之。不然病將猝發。不可救治。卽幸而得安。兒體已大傷。不特醫藥之費。不貲家人共飽受奔走驚皇之勞已也。今述防患未然之法如下。

小兒所以不能安睡者。大半由於胃失運化之力。故首當注意其食物。小兒之食品。當與成人異。必取易消化者投之。如麵包牛乳熟果及穀類等物。其他魚肉海味。概以不食爲是。食後亦不可卽睡。必計所食之物。已盡消化而後可。蓋睡則運化不靈也。然爲父母者。往往不知注意。兒或臨食欲睡。或食畢卽睡。均聽之不加阻止。且食時每喜招兒女同案。凡成人所食者。莫不與食。以爲慈愛。不知實害之也。昔有一女方四歲。睡中猝患驚症。不經夜卽斃。蓋起於不消化者。經醫生再三研究。知此女臨睡時。向其祖父索餅餌。祖父溺愛。卽與以乳餅一片。不意竟釀斯禍。此種病症。固非常見。然此事則確有。保嬰之責者。所宜奉爲藥石者也。

寢室中空氣不通。熱度太高。或所覆衣被過重過緊。均足使小兒睡眠不安。故小兒之寢室。空氣必不可使閉塞。然窗牖復不可洞開。蓋睡中受風。又易致疾也。小兒睡時之衣被。當取寬博而質輕者。俾適足保其溫度而止。不可使轉側不得自由。如有重負也。室中必常懸精確之寒暑表一。爲母者當時時注意室中溫度。日中以華氏表六十八至七十二度爲率。夜間以五十至六十度爲率。相差若遠。則小兒病矣。

其他足使小兒睡中驚悸者。厥惟臨睡時神經過受刺激。此類之刺激。大半由於嬉戲無度。小兒之神經本弱。一經鼓動。卽不易靜。迨入夢猶盪盪跳動。於是驚呼跳躍等症起矣。故臨睡前與小兒游戲談故事及他運動。須力避驚悚而劇烈者。不可過於鼓動其興。使之心神不寧而睡眠不安也。

脫小兒睡中驚悸。不由此三者。必其神經已壞。爲母者當多方設法爲之調治。不可任其自然。第一當使小兒常居室外。作種種有益運動。若在夏季。可使睡於廊下。不然。必空氣流通之室中方可。在冬季必使常居日中負曝而戲。蓋日光空氣。乃療治神經衰弱之無上良劑。無論成人小兒也。凡小兒將患此症者。當任其嬉戲。不可略加束縛。惟不可使受猛烈之刺激。將來讀書亦不宜過早。教育宜徐徐灌輸。不可操之過急。其日常所接觸。以簡單恬靜有益衛生爲主。衣服宜寬舒。俾運動無礙。飲食宜清淡而富滋養者。苟有過。不可稍加斥責。對之貌必藹然。動必寂然。總使不受些微刺激。俾得常樂而無忤。則氣體日強。而神經日靜。強固之機械成。病乃霍然矣。

此爲治小兒神經弱最良之法。有保嬰之責者。不可不知。由此可知對小兒之言語舉動。不可不力求鎭靜。寒煖飲食。不可不加意調護。小兒之睡不安。固半由保嬰者不愼致之也。至於由他種疾病而生者。自當以他法治之。苟不涉此。施治亦易爲力也。

家庭新智識

韻唐

保護橡皮物件法

凡橡皮物件於未用之前。擦以萬士林脂油或甜油。一二日後。油皆爲皮吸入。用軟布將所留油渣拭去。能使物經用云。

銷骨鯁法

骨鯁在喉。非吐不快。西人恆用乾麵包吞下。吾人則用飯塊。然有時而不效。最好將檸檬吮其汁。徐徐咽下。蓋檸檬中所含之 Citrio 酸。能化骨鯁爲膠質物。即滑入胃中。亦絕無危險矣。

小兒吃香蕉法

香蕉之爲物。頗富滋養。味復可口。然小兒若照常法食之。害莫大焉。必切爲薄片。夾麵包中與食之。蓋非細嚼緩咽。將致疾病也。某女醫士專精兒科。對於香蕉常致告誡。其言曰。食香蕉者。以其質軟。常不加細嚼入胃。難消。易致疾病。生者尤甚。故香蕉非熟。寧棄不食。苟皮不甚黃而有一絲青色。卽是未熟之徵。以皮起小黑斑者爲最佳。食時愈緩愈妙。皮內附肉上之直筋。去之必淨。蓋此爲最不易消化之質也。

髮癬簡易療治法

購樟腦膠硼沙各五十文。用雨水二升（英里一咖崙四分之一）溶之。卽足愈此病。用時分之爲二。將頭殼徧浸透後。以清水濯之。至多二次。無勿愈者。

除銀器皿之魚腥法

凡銀質杯盤鍋鑊用後染魚腥。祇須浸冷水中而後洗之。卽淨。

勞力後之休養法

遇工作倦極時。平臥床上。以高枕二架雙足。靜心休憩十五分。精神將頓復。且益活潑。無異受魔術云。

試雞蛋之生熟法

不破蛋殼。欲知其生熟。可置平面桌上旋之。苟能轉。則蛋必熟矣。生者決不能旋轉如球也。

新舊刷法

刷用久。毛軟則不能去垢。可以製糕用之普通蘇打少許。溶熱水中。而以刷醮之。懸烈日中曬乾。則硬如故。舊牙刷及舊髮刷。均可以此法施之。

藏銀器法

藏銀器時。置樟腦膠數塊。能使歷久不銹。常如新云。

去燭油法

衣服或桌衣染燭油。以布醮酒精一再拭。卽淨。

治煤油燈帶法

新煤油燈帶。或橫或豎。一再以針縫之。則用時無起落不靈之患。於帶端中央翦一小凹。作V字形。則火頭平且齊矣。

去霉斑法

設衣服有霉斑。可以煤油浸透。捲而置之至少二十四小時。後以胰皂水洗之即淨。

製假鹿肉法

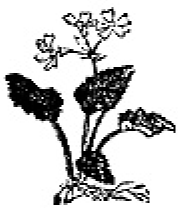
生羊肉醋漬。加丁香荳蔻胡椒各少許。煑之。其味無異鹿肉。非常香冽云。

燒牛奶法

燒牛奶時。火力過猛。恆有騰燒之患。以清水少許先煑沸。然後將牛奶傾入。即可無虞矣。

煑破雞蛋法

雞蛋既破。煑時蛋白必流出溶水中。庖人恆以爲患。近得一法。蛋一端破者。可并破其彼端而煑之。則與不破者無異矣。



文苑

遊飛來峯記

杭縣 徐新華

宣統二年仲冬之十有一日。侍父母至杭。爲先大母營葬。事既畢。思僑滬九年。未一返里。恐後此復歸又不知幾何時矣。因游飛來峯。峯在靈隱寺之南。巍然孤立。厥狀奇特。山陰溪水淙淙。清可數魚。有亭三。西爲冷泉亭。東爲壑雷亭。二亭之間爲亭亭。自冷泉亭間行不十餘步。至山麓。有孔二。曰呼猿洞。以口接一孔吹之。能發洪聲。余身不滿五尺。而洞距地五尺餘。故不能一吹也。壑雷亭東行數十武。折南行至一洞口。洞中豁然開朗。廣可容數百人。其西岐出一洞。洞巔有一小隙。可見日光。俗名一線天。聞春秋佳日。士女遊至此。欲觀一線天者。必奉僧以若干錢。而後始導之一觀。嗟乎。作佛弟子也。僧而好貨。豈佛教使之然耶。抑末流失眞。如儒家之日汲汲於利祿耶。出一線天。南行丈餘有洞。一窈黑而深。非秉燭不可入。里人云是洞可通安徽。其然歟。洞中氣暖如春。而夏頗涼爽。然昏闇不能見物。游者多至此而止。未敢進也。洞東丈餘爲大洞口。其東南有塔一。乃釋氏弟子某之墓也。殘毀久矣。塔南又有一穴。名南洞。洞曲折較甚。諸洞望之徑狹。若將盡矣。更進則又寬廣。岐出若無窮。探之則又不遠。尋丈有若幽闇而不通日光。身歷之則又明闢異常。有若瘡瘍之宿聚。身親之則又氣清神爽。結構幽雅。莫可舉狀。然地崎嶇。病足滋甚。洞中有石刻佛像數百。咸缺其頭。詢之鄉人。云始被毀

於太平兵後有好事者乃鑄金補之僞兒聞其事於夜深人靜時爭鑿之去實則太平兵多奉天主教故遇偶像必毀損之而後快鄉人以訛傳訛乃有佛頭鑄金之說不足信也出洞已非飛來峯地矣暮煙四起乃徐步歸沿途茂林修竹茅屋數椽隱約叢林中誠有田家逸致也從兒謂余曰今日之游樂乎余曰得見所未見樂矣然吾得來游此乃以吾大母之歿耳以永訣大母而得見此吾寧日居里巷不欲一訪名勝也言訖相對默然泫然不知其涕泗之何從也

序次分明情景畢肖

送春記

夢痕女史

美矣哉春日之景象也游於四郊之外則麗日舒和東風拂面杏花飄閑紅色滿村行大江之濱則綠波春水駘蕩怡人楊柳樓臺參差多麗入園中而百花齊放羣鳥和鳴迎芬芳之氣賞美麗之色步月下而幽香襲襲烟景迢迢開桃李之筵酌花間之酒人生百歲爲歡幾何余於此一年好景每與二三知己臨水登高以盡樂事良有由也而不意忽而來者忽而將去忽而迎者忽而將送九十韶光驚心似水豈非人世間至不快之事乎且也楊柳垂絹桃花飛落鶯聲喚午蝶影穿深睹暖日之遲遲聽呢喃之雙燕多情禽木亦惜芳菲人爲萬物之靈乃漠然而無傷乎春乎春乎何去流之速也余不得不開東閣捲簾以送汝矣於是攜以一琴游於後園呼友賓若雅歌既闋乃共哀矜以言之曰春乎春乎爾將一往而不復返乎余甚願迎爾之來而甚不願送爾之歸也然使爾歸矣豈草仍綠縟而爭榮佳木猶葱蘢而可悅天地間之形形色色仍一無損也則亦樂送爾歸矣使爾歸也而豐草色變佳木葉脫宇宙間之形形色色亦隨爾歸矣則誰願送爾歸乎余不能以赤繩

緊住爾然今日送爾之歸余已將卜爾之來遲子於須洞無涯之溪也春乎春乎未來之春猶可追而已去之春不可追矣郵亭折柳百感茫茫爲送春之記

清新雋逸文章妙品原批

廣州公益女學師範三年級生葉雪梅

秋夜聞笛記

西風惆悵紅葉凋零冷月疏簾秋心陡觸慨時事之變遷撫年華之寂寞危樓夜靜倚檻多懷半砌蛩鳴一林蟬咽孤鴻影杳鶴唳聲稀景物若斯無聊已甚重以鄰家玉笛徹耳淒清幾度低徊詎能自已耶夫音樂之感人由來尚矣深心哀樂傳乎其中影事端倪發乎其外故高山流水伯牙迺遇知音不競南風師曠於焉察敵東山遲暮絲竹是耽白傳放遷琵琶多感明皇步月爲霓裳羽衣之聲李謩維舟動鱗羽蛟龍之聽今茲長夜青燈暗香殘月聽悠揚之遠笛如泣訴之傳來余窗課既完吐絨縷既傾乎耳復感於心因攤箋記之并爲詩兩絕句匪曰操觚聊寄意耳嗟乎江城梅落遠客何心白帝砧敲騷人有恨此物此志如斯如斯

誰家玉笛奏新音韻叶秋聲寓意深楚客有情開悵觸
不曾聽盡已關心

遠笛聲聲譜別離爲誰吞恨到蛾眉霜華夜重寒侵骨
我亦當窗有所思

詩筆清絕文則悱惻動人頓挫入古如見初唐風格似此曲高自應和寡矣原批

廣州公益女學師範三年級生林銳華

撲滿銘并序

撲滿者撮土而成墾以丹黃其形非甕其狀如鼓外似飽受陶範內則城府甚深其爲用也使鄧氏之銅山思盡括而包藏郇郭家之金穴亦涓滴而歸我一枚之微弗拒一星之値何嫌然日計不足月計有餘陳陳相因多多益善請益無厭總祈阿堵傳神谿壑任塡安慮蕭天有臭但爲山九仞終有一簣之功懷璧叢愆必有發覆之日滿則溢矣聚而殲旃竟銷形於一擲祗多藏以厚亡徒貽後人以軼事亦遺益友之良箴耳爰顧名思義而爲之序且銘之曰

噫嘻爾身不長爾貌不揚張而隙口肆而貪腸滿損謙益古訓皇皇不求瓦全徒爲食亡嗚呼銖錙取盈吾爲之傷

序似唐人小品銘語尤爲雄駿 原批

此題佳作極多限於篇幅未能悉載茲摘錄其雋句於下

師範三年生陳偉君文有云今吾國官吏日患金錢告乏坐對此鑛產極豐之巨撲滿而不明撲之之法徒爲外人之所垂涎誠可慮也因爲之銘曰舉而撲之尤乎遐邇若珍貯之外人乎竊爾師範三年生何賜芳銘曰錢之散碎也爾可以漸而吸之國之困難也曷不撲而救之皆能於題外立論而傳神恰在阿堵中巨撲滿之名尤爲語妙 西神附識

感雨

廣州公益女學師範三年級生 伍淑回

浩浩乎青天黑幕風起雲壅予客憑窗一眺顧謂予曰此梅雨之所降而甘露所聚也佳哉予曰事卜於無形而莫可前定其久待之既而雷電交作陰雨驟至始也若柳絮之飄蕩繼也若瀑布之傾瀉終也儼如廬陵之賦若赴敵之兵不聞號令但聞人馬之行聲予曰此天之所以粒我民也既而連日不止溪池大漲平地儼成

澤國良苗奄奄待斃嗟乎雨何其至斯乎夫人情往往貪目前之利而不計後來之患是故風聲所在人爭歸之勢力所及人爭附之東奔則西怨南下則北怨而若者適逢其機以是而利之及其大勢已成其為患也悔之晚矣是名為粒我民而實害之也事不能卜於無形非耶且毀之愈甚惡之愈深而斯雨之驟晴驟晦又若不恤吾民者之喜怒而獨行其意樂以天下憂以天下者果斯雨也耶噫嘻甘雨之降兮咸奚后我咸奚后我兮其終也禍溯王道之平平兮何為若是偏頗雨兮雨兮不知如何而可

主文論誄得風雅之嗣音 原批

秋月說

武進第二女校高等三年級生 謝挽

人生之興趣每由境地而殊故遇月白風清之夜山明水秀之場對景開懷必有棖觸於衷而不能自已如蘇東坡之賦赤壁王右軍之記蘭亭其興趣為何如若夫春秋佳日陟足園亭賞名花傾佳釀酒酣耳熱談笑風生吾不知其興趣又何如也夫四時之月莫若中秋百贊之娛不如選夕蓋中秋之月皎潔精瑩光輝燦爛清如水圓如鏡能使人心曠神怡而悠然意遠若乘此良夜遊目騁懷或登山樓或臨池水則光明澄澈心境滌然塵襟俗慮均消釋無餘矣是以騷人韻士彈琴詠詩倍增逸興而勞人思婦動懷遠之悲遷客征人有思鄉之歎猶是秋也猶是月也何以所感有殊哉則以含蘊於中故不覺流露於外爾且夫宇宙一剎那也滄桑一彈指也往而不返者歲也逝而不留者時也何歲無秋而非今之秋也何時無月而非今之月也昔之人焚膏繼晷兀兀窮年三餘誦讀目不窺園良有以也

詩選

讀選樓詩稿

太倉王采蘋澗香

擬盧照鄰明月引

星河淡淡兮夜未央明月皎皎兮揚清光金波洗空碧
玉鏡開新妝出滄海兮達九天被絕域兮臨八荒照離
人之不寐感羈旅之斷腸悵悲歌之對酒怨錦字之流
黃秋深長信夢斷遼陽碪杵愁多關河路長天山雪滿
悲橫笛沙磧霜寒憶故鄉鴻飛飛兮杳難極目渺渺兮
長相望虛室寒而宵永薄帷鑒而神傷總千秋之哀怨
感顧影而徬徨

似庾子山

擬張說鄴都引

君不見逐鹿中原爭漢土天下英雄惟魏武一戰常摧
十萬兵百壺不惜千金酤霸業新開鄴下春淸遊看足
銅臺舞世事迴環安可測日落荒城通荊棘斷碣空餘
姓氏留西陵風雨弔殘秋何人爲挽漳河水洗盡興亡
今古愁

筆意健舉

擬宋之問綠竹引

春山過雨添朝爽千竿瀟洒迎風上一夜驚雷起蟄龍
綠陰滿徑無人賞小隱悠然脫世羈淇泉高臥足棲遲
相看好結烟霞契共保凌寒歲暮姿

綠陰句有超然塵外之概

擬喬知之綠珠篇

自古佳人不易得十斛珍珠何足惜一入侯門羅綺新
玉肌花貌增顏色金谷春深景最妍歌喉舞袖日相看
枉向當時誇富貴誰知無計避權奸佳人難得亦易失
不願輕離願長別寂寂高樓碎玉聲荒邱何處埋幽骨

寓意深遠

擬沈佺期入少密溪

停橈旅泊溪水濱溪山景物迎人新綠陰十里開烟樹
淸流一帶轉柴門柴門靜挹遙山翠琵琶松風颺衣袂
采桑女傍短籬邊耦耕人立斜陽外主人相邀入草堂
蒸藜炊黍傾壺觴淮南招隱何足道別有烟霞引興長

采桑二句入畫

擬孫逖春日留別

花飛曲岸征塵香輕帆日落遙山蒼愁看江上烟波闊
夢斷天涯別路長鳥啼獨夜扁舟寂客懷黯黯春無色
極目關河有所思垂楊一片傷心碧

眞是唐音

擬李頎琴歌送別

北斗闌干月將落瑤琴且盡尊前樂七絃颯颯飛淸商
滿院竹陰生薄涼一彈再鼓短燭光飄飄飛鴻落瀟湘
百泉爭下碧淵靜萬籟蕭然銀漢長良會難期別何速
傷心南浦秋波綠

神與古會悠然意遠

擬儲光羲戲馬臺作

君不見宋武當年拔劍起撥亂中興全晉祀十萬甲兵
盡精銳一時賓從皆豪士虎視龍飛大業成彭城高會
集翠英後車百乘飛華蓋佳詠千篇泛玉觥山川依然
人事改滿目蒼烟弔殘壘泗水滔滔去不回荒臺寂寂
名空在憑高一望傷客心白日欲沒浮雲陰天涯憔悴
倦遊子幾度登臨淚滿襟

盛衰恆理所不沒者名耳然名豈能長存此作者儗
者寓感間而所以與感者不同乎

林下詩存 ●

巴陵劉　瓛寫生

傳甲習算能讀麗生遺詩題詩勉之

新舊唐詩記設科明經明算並編摩開元猶有遺書在
永樂欣傳大典羅幸有東原搜斷簡更勞孔壁校微波
兒童喜得南昌本又向書齋續訂訛（算經十書）
紡績深宵助讀書持籌推筴費三餘荊川老眼顧唐後
王叔精心校訂初連體同枝分正負天元太極悟盈虛
儒林實學經生業不似詞章理法疏（潤田海銳）

松庭玉鑑出元時。數百年來幾脫遺。四庫收書猶未盡。
千秋晦義有誰知。若香溺苦欣成帙。細草明通不費思。
全璧雖亡珠尙握。我從卷面寫新詩。（四元玉鑑）
故人餽贈尋常事。卻有奇書在此中。眞僞由來不易辨。
艱深如此最難通。隋珠一顆無人識。完璞十年與我同。
日月光華終不掩。泰西新法共尊崇。（代數積拾級）

秋日感懷　師愚

十年浪迹負湖山。木葉蕭蕭秋又殘。滿地霜華砧杵急。
一庭風雨菊花寒。莫言東海風波險。（時靑島有戰事）方且進南
山杯酒歡。（近聞都中大老頗[illegible]者甚多）百萬軍糈空發士。任他胡
馬渡桑乾。
離懷無限怕登樓。況値瀟瀟暮雨秋。萬里風雲悲壯志。
一行烟柳鎖淸愁。砧聲斷續驚殘夢。琴韻蕭條憶舊游。
回首可憐戎馬地。蒼生殲盡博封侯。
壯其蔚跋（吉帥）

古意　徐新華

春風散容華。風斂顏色。茫茫天地間。何處問消息。

秋柳

纖腰臨風舞。姿態何窈窕。祗因秋風緊。摧殘顏色老。

園卉未開感成

一任東風着力吹。日長春意故遲遲。遲開不共羣芳鬪。
看取陰成綠樹時。

殘菊　包素香

羣芳已屆肅霜時。猶有殘英傲幾枝。晚節常貞奚落拓。
秋容不改尙支持。高人意境終歸淡。名士文章老益奇。
獨愛淵明常作伴。莫教風雨打疎籬。

春日雜詠

惜花早起怯春寒。錦繡千重露未乾。折得花枝好顏色。
可憐空谷有幽蘭。
翠袖迴環彩線挑。芳晨又過踏靑朝。欲知別後愁多少。
試看長江日暮潮。
千紅萬紫鬥春暉。碧草鋪茵綠意肥。爲語子規休喚客。
江南雖好不如歸。

巢貞女（夫死守貞依其叔年四十二終於巢）　淡如

朔風吹黃埃幽蘭閟空谷試問夭桃花何如女貞木
築臺巴蜀清撤環北宮子綽楔歸然存箴辭儷女史

觀奕時客遼陽　　醒華

奔騰萬馬任縱橫大地河山一戰枰黑白紛紛爭劫殺
遼東往事黯心驚漫天冰雪捲風沙回首江南道路賖潮海豪情銷折盡
問將棊局當生涯

和獨漉堂集中懷古七律十首摘錄四首　　王惠中

楚中

悠悠大度愧劉邦堪笑將軍鼎獨扛百二河山歸赤帝
八千子弟散烏江銅符偏吝三軍賞玉斗空聞亞父撞
自古英雄淘浪盡祇今淮水怨難降

蜀中

偏安事業閒三巴有客躭游厭道賖諸葛未亡猶是漢
錦城雖樂不如家啼猿日暮隱高樹謝豹春深怨落花
千載是非誰論定紫陽書法最無差

鄴中

漳南逝水綠泫泫十二迴流瀏舊勛底事東風輸一着
可知天意限三分從來知己惟新莽天下英雄愧使君
惆悵年年寒食節荒墳誰拜漢將軍

金陵

石頭城外雨瀟瀟敲盡銅琵恨未消此日烏程風尚惡
當年赤壁火曾燒六朝佳麗歌殘月千古興亡咽暮潮
怪煞舊時白門柳道旁新綠爲誰嬌

詞選

秋笳集　　蘭陵呂采芝蕊華

望江南

四時幽居即景

江村好柳眼乍舒青水漲紅橋浮嫩鴨陰濃綠樹聽啼

鷺游賞及時新。

江村好。小閣數間寬。曲沼荷香清十里。夜窗竹影上千竿。新葛稱輕紈。

江村好。秋氣入幽居。籬畔菊花香對酒。樓頭皓月坐觀書。風急雁來初。

江村好。集霰景偏佳。松逕風寒堆白玉。紙窗夢冷綻梅花。掃雪煮新茶。

一剪梅

病裏年光去似流。有計難留。有淚難收。侍兒莫使捲簾鉤。儂亦多愁。花亦多愁。　試將離燕問情由。秋到知不。秋去知不。含情幾度倚層樓。不欲凝眸。卻又凝眸。

蝶戀花

清明

幽院初晴簾不捲。彩管慵拈。辜負爐烟滿。見說清明腸已斷。柳絲莫繫斜陽岸。　寬褪釧金眉不轉。病倚薰籠。情緒天難管。若雨桃花枝上顫。任他零落胭脂染。

別夢無端魂不定。容易春來。容易懨懨病。一縷新愁添。綠鬢柔腸。中酒何時醒。　極目層樓休去凭。望遍天涯。飛絮渾無準。敲斷玉釵人不問。隔牆怕見秋千影。

阮郎歸

一春閒著最無聊。寶爐香懶燒。金鈴空自護花梢。難禁飛絮飄。　楊柳岸。木蘭橈。江南景色饒。乍寒乍暖易魂銷。淚珠紅豆拋。

蝶戀花

春暮憶擷芬二妹逸青三妹

寂寞重簾庭院悄。門掩梨花。燕子歸來早。寒食清明都過了。池塘又見荷錢小。　極目荒烟迷古道。冀北江南。夢逐征鴻渺。盼得魚書偏草草。近來肥瘦誰知曉。

洗蕉吟館詞鈔

陽湖　惲戭青　書卿

高陽臺

題貞宜女史同聲草遺稿

鶯媚能歌。花嬌欲語。比肩人倚朱欄。珊管輕拈。畫眉螺子微青。閒拋書卷閒停繡。賭尖叉好句先成。聽分明。吟出紅窗。總是雙聲。　玉簫淒咽秦樓鳳。又天風吹送鸞

背飛瓊留取香匳幾多斷稿零星扁舟曾泊梅花堰弔
詩魂冷月三更剗寒檠讀罷遺編夢落瑤京

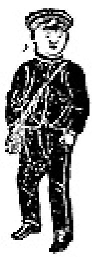
蝶戀花

門掩梨花寒料峭簾櫳東風吹落紅多少燕子不來人
悄悄湘簾低亞鉤兒小　九十春光看漸老小病初瘳
怪底情顛倒靜倚闌干思未了惜花打疊春愁稿

蘇幕遮 春日閨情

包素香

懶梳頭慵刺繡幾倚欄杆又遶回廊走暗卜金錢心問
口何日相逢玉體平安否　燕雙飛人獨守別不多時
一別經年久幾度綺窗寒竟透郎似楊花儂比梅花瘦



西笑叢譯

數年前。阿而德曼爲亞登市長時。高自位置。旁若無人。市民思有以玩弄之以爲快。一日。阿而德曼接一倫敦來之電報。謂威爾司親王。將以午後一時三十分。乘火車至亞登。阿而德曼乃整冠束帶於一時卽馳至車站。拱立以待。車至。竟未見所謂親王者貿臨詢諸乘客。謂親王方與司機者閒話。阿而德曼復至司機者所。在問以親王何往。司機者笑曰。先生不見乎。親王恭候久矣。因指機上之字曰。觀之。阿而德曼留心諦視。見車上刻有字一行曰。"Prince of Wales, built at Crewe, 1890" 阿而德曼懊喪萬狀。立乘已車馳歸。幷命御者下其簾衣。恐爲途人所竊笑也。

一成衣店雇工匠製衣。工匠吸烟時、偶不經心。烟灰輒落衣上。焚一小孔。店主大怒。謂每焚一孔。須扣去薪金一先令。一日。店主呼一工匠至前。以衣示之曰。此衣上有二孔。應扣去薪金二先令。工匠熟視其衣。裂二小孔爲一大孔。曰、如此亦可少扣一先令也。



玉臺藝乘

尊農

書畫

清

商仲商　仲商商太傅女士虞徐仲山咸清夫人善文工書與其女兒祁忠敏夫人俱以閨秀爲越郡領袖(鄉閨憶舊)

按夫人生而多病星相家每惜其不年有天台萬年寺尼僧謁夫人驚爲妙色相如來化身但曇陀羅花恐非人間所宜有請手書法華經一部入萬年藏爲夫人懺悔夫人乃手書三部計工三年約字十三萬有奇書成其一付萬年藏去餘二藏於家會雲門廣孝寺搆大殿成三目尊者請盡施之一供殿極甃開裹以繡函而石甃其外一藏於毗盧遮那世尊之腹被瓔珞寶珠以金繩懸之尊者復擷鼓集大衆宣揚其意且爲偈曰惟此金經壽千載佛身色身總不壞乃未幾而香積失火已及殿桷矣尊者命登殿極取經且將移毗盧世尊於三門忽焱風驟起於北火頓熄觀者異之當夫人書經時曾製菩薩蠻詞傳人間詞云篆烟吹過花深處(缺二字)葉底垂甘露何處見如來青蓮筆下開朝朝研瓮盌不晝春山遠但寫妙蓮華香風遍若耶。

王氏　劉墉妾能學劉書筆跡亂眞(湖雅堂集)

按淵雅集中有句詠此事云。詩人老去鶯鶯在。甲秀題籤見吉光。蓋嘗見玉爲劉題甲秀堂法帖籤子也。

曹貞秀　字墨琴。吳門王芑孫室。工書。

葉調笙鷗波漁話。記王惕甫夫婦合璧書卷云。我吳明季以來。書家用筆。皆以輕秀俊逸見長。至惕翁始以遒厚深古矯之。遂爲三百年所未有。雖退居義門。猶當讓出一頭。何況餘子。墨琴夫人書氣靜神閒。娟秀在骨。應推本朝閨閣第一。此卷前段惕翁書雜帖詩十二首。行楷相間。款題癸丑四月浴佛節前一日。會試榜發下第。明日復入宮館。食訖而散。歸休家寓。客亦不至。輒書舊作數首奉寄稼圃先生正之。惕甫王芑孫。後段曹夫人小楷書蜀江春日文君濯錦賦一篇。款題乾隆癸丑新正十日。書於京師寓館之寫韻軒。墨琴女史曹貞秀。紙尾惕翁跋云。愚夫婦性皆好書。皆不自意以書見稱。遂有古人學書費紙之患。長安中求紙都不中書。每一臨池。動成苦惱。近聞吾老友稼圃先生。自以新意製紙。槊硾得法。與筆墨相宜。宋諸公多講治此事。若歐陽公黃山谷二蔡二米。無不能書。蓋必識書之利病。而後識紙之精粗。則以稼圃而治紙。固宜與碌碌者異也。偶寄此卷。附言其後。俾知愚夫婦方拮据破硯劣毫之下。庶幾它日幹當人北來。且不惜數番之惠耳。癸丑五月二日芑孫附識。稼圃兪姓名大猷。吳邑老貢生。余少時曾識之。卷即得於其後人。後擕漢上。金椒金子春文學旺華見之。嘆賞譜眞珠簾一闋題於後云。彩牋曾譜桃源記。（自註詹湘亭丈藏有夫人楷書桃花源記）小窗紗重見簪花仙子。柔翰絳唇含。喚衞夫人起。鸜眼親研螺子綠。卻手浣蜀口春水。誰似。似清曉芙蕖。露珠收未。遙想靜裏拈毫。恰瓊鉤響寂。寶爐烟細。分影到漚波。（自註惕丈著有漚波近稿）慣玉臺肩比。見說京華同弄筆。爲換取澄心堂紙。應悔悔名掩。蘭亭右軍夫壻。近年覺阿摒

士祖親亦爲題二詩云。淵雅書名藝苑馳。每於蕭散見丰姿。客窗偶仿遺山體。論字先成羅帖詩。紅閨筆妙簪花格。恰好黃庭影寫初。知否神仙翻妒煞。彩鸞夫壻不能書。此卷傳之後來。亦藝林一段佳話也。

鍾若玉　字文貞。別號元圃女史。崑山人。所居地名濆壎。以鬻字自給。腕力蒼老。不類閨閣人書。（以下俱見墨林今話）

按女史兼能詩畫。嘗以畫梅貽吳門江碧岑。題云。吟情漫道得禪機。聊借幽窗縱筆揮。疏影最宜明月映。濟無言處是耶非。

唐素　素字素霞。無錫人。鈎染花卉。得北宋人法。早歲失恃。兄弟繼之夭。志不嫁。垂簾鬻畫養父終身。一時稱爲孝女。嘗寫百花圖卷。當代名公題詠不下百家。蔚成鉅觀。乾隆中旌其廬。年七十餘卒。

按孝女晚年又修淨土業。故吳江郎後同題其荷花云。一枝荷葉一枝花。花要飄零葉要斜。爲問人間開並蒂。那如花裡獨趺跏。

孝女事海內歌詠者甚多。獨虞山席道華夫人書其傳後三絕句最佳。詩云。白華朱萼畫鮮明。換取鱸魚手作羹。家在慧山山下住。慧泉應改孝泉名。風木銜悲泣鏡臺。白頭孺慕尚嬰孩。北宮之女今無恙。親拜宮中詔問來。欲寄生綃乞作圖。備余閨閣細臨摹。圖中不綴閒花鳥。只寫貞松與孝鳥。

方婉儀　江都羅兩峯之配。號白蓮居士。兩峯以畫鬼趣圖著名。居士則善寫梅竹蘭石。兩峯稱其有出塵想。居士生日偶作云。冰簟疏簾小閣明。池邊風景最關情。淤泥不染青青水。我與荷花同日生。早卒。著有學陸集暨白蓮半格詩。女一。亦善畫。故蔣心餘贈詩有一家仙人古眷屬。墨池畫棧相扶持之句。

居士有夫婦合畫一册。曾藏平望張看雲處。中有涉江采芙蓉圖。瀟洒清妙。居士所作也。所用小印曰兩峯之妻。

嚴文　字淑暉。烏程人。幼聰慧。善吟詠。年十七歸同里溫一齋。一齋以詩古文詞受知於阮芸臺。尤工於

書嘗謂文曰。能畫而不能詩。畫卽無韻。能詩而不能畫。詩必無神。文遂潛心學畫。不數月而能花果。惜不永年。僅十八而卒。

按嚴題費詩。饒有風致。墨香畫識中。曾錄其自題石榴四首。又有病起一絕云。蕭蕭秋雨織烟絲。遍繞窗前簾幙垂。如此輕寒禁不得。莫嫌病起曉妝遲。

徐　萱　字湘生。本姓邱。號南林女史。湖之南潯人。沈芥舟入室弟子也。歸歸安莘芹圃。伉儷倡隨。人爭羨之。芹圃以書畫自給。年未五十。鬚髮皓然。竟以勞卒。家貧。湘生仍以鬻畫終老焉。

按纖芬館詩話。載湘生爲姚讀卿題雨窗懷舊圖云。悵別心情未易描。等閒誰與話無聊。堦前蟲語燈前影。記取疎簾第幾宵。紙糊窗畔小玲瓏。坐徹幽齋怯晚風。落葉蕭蕭人不見。雨中可有帶書鴻。詩筆淸絕。又有仿衡山小幅題句云。料得山中花已少。半林紅葉豔斜陽。亦佳。

唐　英　英。崑山唐逸夫女。工畫。得家學。尤工牡丹。適同邑顧氏。惜未久遽卒。有自題桃花白頭翁云。怨雨啼晴啄未休。春光一段屬誰收。愁人爭得眞如鳥。花裏雙雙到白頭。

駱綺蘭　號佩香。金陵龔世治室。世治早世。佩香少耽書史。好吟詠。移家丹徒。袁簡齋王夢樓俱以爲女弟子。詩格益工。嘗繪秋鐙課女圖。徵題。曾賓谷題句有窗外秋聲不可聽之句。因以聽秋名其軒。餘事工寫生。嘗作芍藥三朵花卷。論者謂入甌香之室。

按佩香最喜畫蘭。以寄孤淸之致。有自繪佩蘭圖題句云。孤淸看盡木騷怨。得詩源。王梅卿題云。湘花湘草寄情深。紈扇將來著意吟。想見畫簾寒不捲。抱琴彈出美人心。

唐雲錦　字織雲。又號錦香居士。靑浦古檀先生女。古檀先生工繪事。織雲幼隨父之合肥。卽喜握管作花鳥。後歸泗涇馬氏。所居讀畫樓。朝夕點染。遍臨甌香以上諸名跡。駸駸入古。藝遂獨絕。中歲嫠處。悒鬱不

自得。益借筆墨以抒其岑寂之抱。書宗宋人。字學河南。詩亦脫盡鉛華。自見標格。

按織雲題管夫人墨竹云。一抹遠山數叢竹。絕無脂粉累風神。若自道其所得。又題白桃花云。五更風雨惜濃春。曉起看花為寫真。雙頰斷紅渾不語。可憐最是息夫人。杏花云。社後春將鬧。風吹燕欲肥。美人簾外立。初試水紅衣。其見風韻。所著有仙霞閣詩鈔。生平豪放任俠。屢擲千金不自為計。乃以貧老。依其戚於閩南以歿。是可嘆也。

琴譜

清

吳德韞　字恆卿。為程温一齋繼室。工彈琴。一齋嘗篆花中疑有曲。絃外欲傳神。句貽之。

篆刻

清

楊瑞雲　楊姬瑞雲。字麗卿。江蘇吳縣人。幼穎慧。嗜學針黹之餘。搦衍波臨池。摹唐賢小歐書。娟娟秀挺。多逸致。癸未季春。歸予簉室。予以其嫺靜。更字之曰靜娥。時予有幽憂之疾。方寄情絲竹。以自陶寫。姬見獵心喜。偕諸姬肄習不匝月。凡琵婆簫阮。朱唐之屬。皆精通。從予受古才媛文百餘篇。自檢說文。釋其大義。歷歲餘。矮牋短牘。皆嫻雅可觀。隨予三次歸歙。掃墓道經佳山水。對林巒幽峭。溪流瀠折。或禽鳥弄聲。野花爭笑。輒低徊留之。不忍去。與烟霞泉石。若有宿契者。胡姬佩蘭。莊姬月波。皆余侍姬也。佩蘭常卽景為小詩。姬羨之。思與抗衡。遂手抄唐宋詩。分古今體為數帙。斷夕吟誦。講習研解。至忘寢食。遂有得。時與月波莊姬相唱和。刻意求工。慮佩蘭之竊笑。脫稿後。輒焚棄之。故存者絕少。余所畜歙兒素雲。欲習寫生。有工惲家法者。單君書巖。因延致之。俾素雲學習。已浹辰。倘茫然。姬旁睨皴染之法。會其微旨。壁間適有山蔣文肅相國宜男花條幅。姬諦視之。輒中藤吮翰。點漬合度。予獎借之。益專心臨摹。終日孜孜不倦。體素羸弱。又善病。針樓鏡檻間。畫幀筆牀。與藥裹參爐

相錯置。因予有印癖。且時同檢校六書。故亦琢石學篆刻。頗秀潤娟靜。楚楚可觀。後與予小住虎林。病日甚。而浙東苦無良醫。僦舟至吳門。從薛徵君一瓢求治。卒無效。不及至家。歿於舟。年僅二十有一云。（隨園詩話）

（莽飛鴻堂印人傳）

金素娟　金素娟。江蘇長洲縣人。幼多病。弱不勝衣。既失父母。無以自存。鬻於予家。憐其羸也。不任灑掃織紝。使與侍姬葉貞為女伴。葉姬素善歌。工絃索。暇時授之時曲。上口輒悟。教之操縵安絃。皆能領略。似具有夙慧者。比長。舉止嫻靜。嬾傳脂粉。令識字作書。博奕投壺。稍稍涉獵。俱中程式。一日予偶以鐵筆遺興。素娟侍側。閽人報有客至。予遽起出外廂。之素娟乘間取刀試續成之。雖人工未到。而天趣渾然。是性成者。因篆石命鐫。縱橫如意。竟不失繩墨。及傳以小篆章法刀法。能解悟。期年後。殊有特選。其數鈕亦登之譜中。并附小傳。蓋憐其志好學。不自暴棄。非敢以康成之婢自詡也。（同上）

雜技

刺繡

清

金星月　星月。鄞女。適某。多疑。疾兒女成行矣。以疑出之。訟不勝。悔而迎歸。女終無以自明。乃長齋樓居。閱十二寒暑。繡五百應真。歉門。供西湖昭慶寺。

按陳雲伯頤道堂詩集中。有西湖昭慶寺觀四明女子金星月繡佛幢歌。紀此事甚詳。歌中有云。長齋自此塵緣斷。稽首慈雲立宏願。不是西方象教慈。難消南國蛾眉怨。坐臥相依織女機。紅樓長閉燕空歸。買將五色吳孃綫。典盡香閨舊嫁衣。葉落鶯啼春復秋。匆匆轉眼一星周。應真五百毫端現。法界三千腕底收。琳宮一夕輝生壁。布施願仗空王力。贏得傾城士女觀。貝經蓮像無顏色。



天足考略（續）

杭縣徐珂仲可

京兆 天卽顧

大興 宛平二縣土著。除滿洲蒙古漢軍向爲天足（其散居各省者亦均天足惟廣東省城之漢軍纏足）外。貧賤婦女。京諺所謂小住家者。亦皆不纏。業針黹。西苑黃村等處同之。密雲有滿洲蒙古二族爲天足。

直隸

滄 盧龍 豐潤 易 承德 宣化 六縣之滿洲蒙古二族爲天足。

奉天

吉林

黑龍江

以上三省。以漢滿蒙三族之人。雜居同化。天足甚多。不暇詳列。間有纏者。則直隸山東江蘇浙江之僑民也。至其職業。城居者業鍼黹。鄉居者業耕牧。

山東

德 益都均有滿洲蒙古二族之天足。

河南

開封有滿洲蒙古二族之天足。

山西

太原有滿洲蒙古二族之天足。

江蘇

大江南北皆有之。惜未普及。所業爲耕桑漁樵畜牧及雜役。惟嘉定有織草履者。吳有刺繡者。爲特殊之職業耳。　江寧　並有滿洲族之天足。清方苞文云余存見農家婦耕耘樵蘇佐男子力作時而降足嚴鐵動形骸若鳥獸然讚亂離髮鬖闒常黍然無以　江浦　六合　丹徒　並有滿洲蒙古二族　丹陽　上海　松江　青浦　奉賢　金山　太倉　嘉定　寶山　吳館長洲元和吳纏天籟按語云吳下鄉俗鄉間婦女十九不纏足以其操作率苦便於趨赴乳田中諸事婦女往往代夫之勞劇日知夫田泥欲堺赤足坐櫈木上踏績棉取水其男子提兒抱女與村人閑蚩茶寮蹤讀冠傅娟話目之夕則歸欲以待婦至然非田忙時則婦赤儲妝玄曾夢而黑足污白布一種搔頭著裳態百　常熟　崑山　吳江　武進　無錫　江陰　靖江　南通即通州　淮安清李[illegible]光詩云臨淮道中遊間婦赤足蓬頭立高土卿倚銘陽向客言催四弘物由來苦富家間徒然閒終貧家耕作辛常小大婦前行中婦蠶少婦紅顏能舉鳩夜響機杼叢響田茅錯藏戶朔風寧聽來幽鳥如晴雨舉室背桂出看天三更催起長裳倒四鋤復涂鬥鳴早五更犁作走中遠天明始到田頭好岡奈復向坑前呼兜麥移薪又刈芻黃口嗟嗜七賜竹渫瓦衙相攜株肝腦高餓互竟戲北者歸蕩鬻思深鐵在驟兒在背面兩汗流仍背淡前瘦急席更擠瓜白楊高梁暗悲鴆大氣冕鄉黃際送肌膚寸寸錯泥沙鹽日當天烈如火炅布裳頭表射裸湯掬河流欲樹邊纔髮影緩田陸蠶生來襪作長芳村既頭背親臂間痕一身耕織勁勞傳設味年年咬菜根露背辛苦猶不足食無餘緣表無網須鶴敗草陸辣前夜兩秋風須痛哭呼嗟手人生官盜曾饑日聲毛室向秋霜白而擦指敢味澀喧環堵殘年夜啼泣生爭不識胭粉昔好花不戲氣可書傷語殊樓金紙擔婦何替少顏色人

江都俗稱天足女爲大腳仙。爲黃魚。爲門檻裏。　儀徵　興化　泰　高郵　寶應清高郵竹詩云江北女兒睫如靛朱婿先巳歸邵家東鄰新婦綠兰日傾靛紅裙踏水車姐符高裙雙足跣生[illegible]未淺綺羅濕邊頭塘前無人色手把腰緣剛草根

安徽

皖北多天足。所業爲耕樵漁牧及雜役。姑舉一二，
合肥　廬江　巢　無爲　蕪湖　天長

江西

所業爲耕樵漁牧及雜役。而龍南定南虔南三縣。並有與械鬥之役者。巾幗尙武。誠特色哉。　吉安　贛　雩都　信豐富貴家之婦女。亦力田。　興國　會昌　安遠　尋鄔即長寧　龍南　定南　虔南　南康　上猶　崇義富室嫁女。奩具甚豐。而媒氏必先詢有遺嫁草履若干。　寧都

福建

各縣多天足。所業爲耕樵漁牧及雜役。卽以閩侯言之。居村野者。曰鄉下妹。步履如飛。入城者恆爲人擔負。惟裝束特異。綰高髻。旁插銀簪一雙。長七八寸。或及尺。中一銀簪稱是。耳墜銀環。大幾逾盤。年幼好修飾者。環愈大。簪愈長也。下則白足。不襪不履。雖隆冬身着皮服。亦然。年節慶弔。乃躧黑色花履。前綴紅線如鬟狀。極詭異。更有首戴金翠而跣足行市者。閩侯並有滿洲蒙古二族之天足。閩南更有作巫之人。劉鑾五石瓠云閩婦女多不纏

浙江

浙東無之。浙西則時有所見。所業爲耕樵漁牧雜役。

杭滿洲蒙古二族爲天足。 海寧清陳均詩云淺水諸田水潤腰挂櫥棱足賤勒婦女唱歌聲似哭 嘉興 嘉善 海鹽 平湖清婦錢辛詩云田家作苦婦作息谷詩時月峰宜出東宋有錢買犢耕灌時乎頭坐戰叱四家健婦常苦辛隨夫亦得翻草輸入力安得如牛力田怨不頭長太息 吳興 安吉 孝豐

慈谿惟丐戶有之丐戶者或言明滅元以蒙古將校子孫編入所在地之戶籍或謂張士誠部將之子孫也未知纏足俗謂之墮民

湖北

襄陽業農清無名氏詩云大隄花映女兒面女兒顏色美如玉襄陽估客來女兒饒綠竹刺樂湖穀賤客欲銅鞮曲獨穀不飲亦不舞大隄寂寞今非昔女兒抱鋤犂日暴面頭土西風瑟瑟吹衣裳日兒大隄富昕聰何不分種南陽田謹案襄陽之婦多從其夫耕田 江陵滿洲蒙古二族爲天足。

湖南

天足頗多。不僅與粵接壤之各縣也。所業爲耕樵雜役。 澧陽 寶慶 邵陽清毛國翰詩云邵陽葛嶺山險阻上山采葛村中女何畏長蛇蓉提虎 東安 道 寧遠 永明 江華 郴 汝城卽桂陽 嘉禾 常德春時婦女插秧、行人駐足諦視。卽舉田泥相擲。惟若甚喜。飲糖水。行人攜以見餉。輒唱秧歌爲報、 沅陵 辰谿 溆浦 芷江 黔陽 麻陽以上五縣。前清科舉時代。生員出應鄉試。其婦輒擔行李以從。 永順 靖 會同 鳳凰

陝西

西安有滿洲蒙古二族之天足。

（未完）

今婦人集（續）

虞山龐樹柏檗子著
內史程嘉秀靈芬註

吾友沈雕公（午詞）有節母氏趙幼承家學通毛詩春秋嫻吟詠工書及畫又能音律善鼓七絃夫死時同午未周晬節母悉取平時詩篇畫帙投諸火撫孤持門戶者卅餘年嘗手繪守節圖百十幅皆精絕其卒年五十五也

外子有輓沈節母詞為錄於此詞曰望雲愁緒西風緊哀烏啼斷鄉樹卅年前事忍重提血淚麻衣雨痛一霎迴陵判羽姿心如水沉沉古有藥影機聲獨自寫圖看怎寫萬千幽素　應記夜帳傳經春庭詠絮綵筆猶在難賦舊痕收拾付紅灰夢冷幺絃語早贏得綃佞縷縷拈花微笑歸眞去算眼中佳兒在待播芬芳翠珉題處石調霜葉飛用夢牕韻

有毛貞烈者吾邑農家女許字嚴以母喪童養於嚴未幾嚴氏子病瘵其姑欲女歸子沒姑囑媒氏歸其名赴為女知之號慟奔喪抱栗主成服既葬遂不食死一時里中俞養浩沈石友均賦詩揚之而蕭蛻公一詠尤為高古綿麗足以傳女矣

外子有鶼鶼行都五十韻為毛貞烈作劉龍慧謂氣息直逼漢魏以長篇不備錄

從妹景貞字於金其夫洋卒景貞聞耗驚慟幾絕然仍苦學不輟為自立計五閱月而卒以病沒吾友蕭蛻公孫龍尾各為之傳

旌德呂氏有才女子三其季碧城尤絕如吳江三葉之有瓊章也碧城題吳盧白女士看劍引杯圖調寄法曲獻仙音云綠蟻浮春玉龍迴雪誰識隱娘微旨夜雨談兵春風說劍夢繞專諸舊里苦無限憂時淚都消酒樽裏　君認取試披圖英姿懍懍正鐵花冷謝臉霞新膩漫把木蘭花錯認作等閒紅紫遂海功名恨不到青閨兒女賺一腔豪興寫入丹青捌寄讚之正如酒氣拂拂

從十指間出

碧城之詞余最愛其燭影搖紅二闋其一庚戌感事借芷升同賦云絮影蘋根海天芳信吹來徧野鷗無計避春風也被新愁染早又黃昏時漸意惺忪低徊倦眼間誰繫住柳外驕陽些兒光綫　一霎韶華可憐顛倒閑鶯燕重重帝網罥春魂花綴露臺滿底說人天界遠待懺了芷愁蘭怨銷形作骨鑠骨成塵更因風散其二癸丑春感豪古事有作用舊韻寄示芷升云重屐殘箋背人顛倒吟思徧嫣紅點點燦秋棠總是啼痕染才喜芳菲時漸悄簾櫳且舒愁眼含情待見五色春曦組成光綫　不道春來樓空人杳愁歸燕阿誰鉤引玉清逃芷露瀟霽滿底說高何鷗遠聽鵑語替傳哀怨小桃無主嫁與東風已因風散感事傷時詞婉而諷恐非李易安朱淑貞所能及也

張昭漢字默君湘鄉人父伯純先生名通典嘗宦江南有文學丹通經史故昭漢之學得於家庭爲多光復時頗著功績壽吟事學王孟能得其神理如擬右丞青溪云

擺竿坐磐石愛此青溪水色映眉宇間聲咽松篁裏汚泛鷗影閒翻翻菱荇紫相對坐忘機豈羨鱸魚美又擬孟浩然夏日南亭懷辛大云螢光出簾端清輝瀉軒几倚檻乘夕涼裊裊微風起跳珠荷露滴香染羅襦紫擺琴復長歌譜入金徽裏清游樂何許粗鮑懷之子

衡山唐翠英有歸舟遇陳漢元有贈一首云百戰歸來剩此身同舟猶話劫餘塵老陳不是尋常客曾率諸侯討暴秦奇氣可掬想見其人

漢元名家鏗有妹曰家傑字治元嘗見其近感寄伯兄漢元燕京云飛鴻起天際風雨憶諸兄浮海思西渡平邊願北征欲安士魯寇須仗木蘭兵不獨超投筆班昭亦請行家傑之姊家英字定元亦能詩二人均從予治南華經龍門史記者也

辛亥之役浙中有二女子曰尹銳志尹維峻姊妹也銳志參吳淞軍事居幕府曳一破衣髮叢垢胸生瘡繕治文書應對賓客無稍留滯維峻則組蕩寧隊又以炸彈燬浙撫署然輕僄放蕩銳志深疾之事平銳志寓滬上

杜門不出習篆分栽花草有逃世之思焉

毘陵閨秀代播芳聲如莊茝史莊繄詩皆思緘先生（名蘊寬）之妹自幼受教於先生者茝史善寫生而繄詩工書北魏先生比之其鄉之惲清於張婉紃也茝史嘗謂書畫雖藝事顧此中當有我在一切意境胥由吾之精神理想構造而成以故同一面目而精神各異特未堪為偭越矩矱不知家法所藉口耳其言如是造詣蓋可知矣

吾鄉女子之能書者曰陳以左本江陰人來歸於周寫漢分有纖眉氣人亦倜儻不羈年四十矣猶時時易釵而弁見者異之

吾鄉有戈珊（字佩文）者小家女貌昳麗嗜繪事其花鳥賦色絕精依姊居鬻畫自給有某公子某大令挑之不動卒適一海賈而去嘗為予作芙蓉便面余題一絕云此是風流姚月華調鉛殺粉自名家一般愁緒無人見祗寫秋江薄命花

姚月華小傳嘗作芙蓉匹鳥圖見陳迦陵婦人集

中萃宮傳奇

小鳳填詞　懺慧訂正譜

緣起

春殿千宮香浮仙仗玉堦秋月歌咽瓊臺一代盛衰千秋金鑑哉清宮艷史陳隋比蹤月窟仙人鏤香作臙春堤宮女纚縩為絲彼何人斯粵乎尙已今圓明草衰頤和花落佛香知夢玉泉不波獨聽江南龜年泣訴故宮舊事悲哉老伶工孫菊仙謂小鳳曰翳惟珍妃六宮之秀姱容葩發修淑人範文銜嫺遜辭旨婉孌既移長門迺覩玄覺思君未忘時擷芬於蘅若與花同命恆寄慨乎芙蓉又曰中萃宮深翠華恩在葵忱戀主如聞宛轉之歌錦牒通辭略比斷腸之句洎夫胭脂井畔魂斷一

朝紙陌墳頭碑埋三尺玉鉤階苑無此悲涼梨樹馬嵬損其幽恨已又曰妃子元衣縞裳寶籙天錫白雲觀外雲旌乍駐玉京宮前鑾屧時過今則歲時寒食誰奠酒於新墳禾黍西郊飛紙灰於舊夢耳小鳳曰吁昔帝女花殘詞傳遜韻長生盟折文擅奇華不有豔蹤傳成令作哉三年冬小鳳序

第一齣　受籙

（旦宮裝帶服上）

（臨江仙）綠燼檀雲護紫宸合來仙仗雲旌人天咫尺聲芳心修个來生脩个今生

（如夢令）寂寞六宮春鎖除是太眞無偶小謫出瑤臺輸與君王消受消受消受難得天長地久本宮珍妃綠名玉籙錫字金鑾帝鄉仙眷自歸長白之鬟天閬奇葩敢寄傳紅之葉鳳文御牒時勒銀鉤鸞軸新獻獨題金榜王母降庭歎淺武嬪有仙骨玉京紀事如非嬪作綠瑤天前日面勅白雲觀老道高仁侗設醮四十九日向玉皇案前洗禮受籙昨日老高入宮啓稱清醮已足請臨觀受籙今日正是呂眞人仙誕已奏明聖上出宮一走（貼丑扮宮女上）稟娘娘金輿已備就請起蹕（登輿介）（二宮女執宮扇左右扈從介）（旦）

（宜春令）金鑾迴玉輦橫繞宮牆唱雙雙曉鶯到蓬萊舊境羽葆捧瑤京翠仙靜

（貼丑）啓妃娘娘前面便是白雲觀了（旦）傳旨觀前駐蹕

是籠瑞霧十里瓊宮壯山河一聲雲磬便不成穆帝西朝也學个漢宮宵觀

（外淨衣率雜扮四道士捧香執旛笏上）

（前腔）傍帝闕住玉京來收个天上門生望五雲車御徑列仙儀向人間等等

白雲觀主方外臣高仁侗恭請妃娘娘聖安（跪介）（貼丑）娘娘諭賜高仁侗平身（末）千歲（貼丑）道場全了不曾（外）道場已全（貼丑）娘娘諭高仁侗恭引鑾駕餘人一概迴避（雜下）（貼

(丑扶旦下輿介)(內吹打細樂介)(外前引介)

護靈光雲幢鳳輧籠玉座篆烟龍鼎隔六扇織錦鸞屏向咫尺辨仙凡路徑

啓妃娘娘這是玉皇殿前法事已畢請娘娘就位行參(貼丑捧鳳襪拜單貼地介)(外上香通疏介)(一上香介)(內作細樂介)(外通疏介)伏以至宮淑質天生神鳳之姿列闕仙徽樂動吟龍之奏雲旋煥采玉珮匪遙寶篆成文金幢載馭願邀遐祉錫玄元垂祿之慈讓儀諸綵隸衆帝上清之籍(旦跪祝介)(丑貼隨跪介)(旦)

(解三酲)向玄天至誠問訊念弟子長信春深鎖玉清侍從慵朝省特地來破工夫拜天尊

(外再上香介)(旦再拜介)

玉簪金爵重稱壽願天尊寶樹春風一聲鈴

(外三上香介)(旦三拜介)

神聽聽願長生秋夕不負心盟

(內作細樂介)(外神前捧簽奉旦介)(貼丑接介)(外)寶簽已給訖請娘娘遊眄諸殿(貼丑扶旦徐行介)(外)這是斗姆寶閣了請娘娘瞻禮(旦)

(前腔)瞻天儀玉華靚垂霞帔仙德愔愔仗法天懺盡人間恨數北辰第幾星

(外)這是玉京觀了(旦)

深宮曾受明王聘海上難歸妃子魂從今問會仙觀內何處三生

(貼丑)啓娘娘宮輿已駕便請回鑾(旦)排駕起鑾(內作細樂介)(外跪送介)

(旦)紅燈睡裏喚春雲(王建)每日焚香事老君(花蕊夫人)(旦扶丑貼)(內作細樂)(下)(外)乘興或來仙洞裏(花蕊夫人)鹿皮冠子澹黃裙(花蕊夫人)(下)

彤芬室筆記

杭縣徐新華彤芬

英國卡司透之訓子也嘗曰學問宜求其深言動宜求其當有學問而無言動是曰書奴弗能處世也有言動

而無學問。是曰俗子。與草木同腐也。吾輩固不幸而現女子身。然猶幸而際此女學萌芽時代。得與男子處於同等求學之地位。吾輩今日其亦亟求進取矣。

偕同學赴蘇州作團體旅行。至虎邱留園游覽。日暮不及歸。雇兩舟。余與同學侍母住一舟。而以不及入城爲悵悵也。

金剛經云。我昔爲歌利王割截身體。我於爾時。無我相。無人相。無衆生相。無壽者相。何以故。我於往昔節節支解時。若有我相人相衆生相壽者相。應生嗔恨。此與吾儒犯而不校之義正同。

大母怛化忽忽三載。延淨土庵僧作佛事於家。蓋俗例三周年之紀念也。家大人頗信內典。而厭惡僧侶。斥其坐食分利。余謂工藝不興。游民日衆。託業沙門。聊以自贍。分利者亦正多矣。且叔季之世。人心日漓。道德法律。皆不足以救世。猶幸有宗教以維繫人心於萬一耳。迷信果能盡除。小人亦何所憚而不爲耶。

淨土二字之解釋。與天堂異。淨土有四。在欲界色界無色界之外。不若天堂之尚在三界中也。凡聖同居之淨土一也。方便有餘之淨土二也。實報莊嚴之淨土三也。常寂光之淨土四也。

任事宜有責任心。不可有虛榮心。名言也。然當爲中人以上言之。今之稍知自愛。不敢恣意進行者。大率爲虛榮心所囿耳。否則亦何所忌憚耶。主持清議者。正宜以名譽獎勵策勉世人。三代以下。固惟恐不好名耳。

邊地不靖。惡氛頻來。英人有聯法之說。殆將協商以謀我也。藏滇相鄰。英人聯法。卽謀藏耳。列強林立。皆將起而謀我。願執政者勿鶩虛名。力求治理。其庶幾乎。

烟禁厲行。又禁纏足。而天足漸多。戒煙者百不一覯。無他。國人性情習慣。皆在放任。一方面臥而吸煙。放任也。不纏足亦放任也。故一有效而一無效。

余性喜動。吾師謂係多血質。誠然。行年十八。一無所成。回顧儕輩。皆能卓然有以自見。中夜自省。疚然於心。今而後當力制嗜欲。庶以慰父母之期望。師友之勸勉乎。

蘇東坡石鐘山記有曰。士大夫終不肯以小舟夜泊絕

璧之下。故莫能知。余以爲石鐘之以鐘名者。以其與風水相吞吐而聲若鐘也。與風水相吞吐。不必夜間。欲察其爲石鐘與否。亦不必夜間。而東坡曰士大夫終不肯以小舟夜泊絕璧之下。故莫能知。然則非夜間終不得知矣。豈文人求工文辭不必其切於事實歟。

陸清獻公三漁堂日記載汪鈍翁類稿中語云。古之君子。欲進則進。欲退則退。未有不浩然自得者也。今之君子。側身遲回於進退之際。恆皇皇焉不能自主者何也。非其人爲之。時爲之也。古之君子。力耕以爲食。力蠶以爲衣。俯仰身世。無求而皆給。故當其不得志而退也。畢其生可以旡悶。今之君子。仰無以養其親。俯之無以畜其妻子。飢寒之患。迫於肌膚。此其時與古異矣。當不得志其能遯世長往。浩然於寂寞無人之地哉。吾是以知其難也。讀此不得不令人思許魯齋治生爲急一語矣。

男女同等之說。世人提倡已久。然歐美物品商標。輒繢神話時代之婦女。此雖藉美觀念之表示。實亦不免視爲世界之玩品。吾輩亦當知所自勉矣。

娼妓設阱陷人。誠可痛恨。然其中實有身不自主。被人掠賣。或且鬻身以養親者。其亦女學不興。無以自立之所致乎。

今日（舊歷清宣統三年辛亥十二月二十五日）爲清室隆裕皇太后致政之期。詔下。國人大說。以爲可免兵禍也。吾謂自今以後。政府革新。自必有以慰民望者。中央地方之政府。當以舊學卓有根柢。粗具新學知識之人組織成之。五族人材。皆可任用。蓋漢滿蒙回藏族異而種同乎。雖時至今日。政治革命決難稍緩。而血統混合已久。五代以來且然。予所知者。元人薩都剌。廉希憲。揭傒斯之後裔。頗多閩人。拘墟一孔之見。果何爲者。且歐美各邦。亦非盡以一種族組成國家。斤斤於此。適以自隘。再不自強。黃種將爲白種所併。兄弟鬩牆。授人以隙。徒自戕耳。爲今日計。宜合五族爲一。力圖自強。以禦外患。惟現政府腐敗已甚。自不能不舍舊圖新耳。

除夕。侍母至南京路閒步。丐者三五成羣。遮道行乞。審視之。青年爲多。蓋皆游手好閒不能自振者。教育發達。

其有瘳乎。雖然。生齒日繁。生計日絀。外貨充斥。國貨消滅。遂至失業者多。漏卮不塞。國益瘠。民益貧矣。長此以往。工藝不興。日用物品。莫不仰給於外。雖率國人而爲丐。亦易易耳。歸爲家大人言之。家大人曰。吾對於乞丐之觀念。嘗四易矣。初則哀之。意謂同一人耳。吾輩衣食完具。彼獨凍餒。繼而恨之。則以其依賴性成。不知謀生也。越數年。則又見而哀之。謂社會不講求教養之道。使彼無以自存。咎不在彼也。又越數年。而深惡痛嫉之。惟視天然之淘汰而已。意謂若輩怠惰性成。雖強迫教育。亦不任受。而終身爲社會之蠹。豈不可恨。不若以水旱疾疫之事淘汰之。毋使莠者害良之爲愈也。余思家大人之言。雖或過激。亦實有所見而云然耳。

浮生若夢。轉瞬百年。富貴利祿。未可以之延壽。僕僕求之。不亦愚乎。智者於此。頗欲砥行立名。自效於世。其識見誠高人一等。余謂此亦猶百步五十步之間耳。自其大者觀之。固無以異也。萬物自無而之有。自有而復返於無。即自一己言之。雖名傳萬世。而地下長眠。果能自聞其榮譽否。雖然。吾輩甫屆成年。究不當作厭世之想。即不求名。亦當力學砥行。以慰父母也。

從武進李靜之師習字。不及半載。而師回里。乃於校課餘暇。習張猛龍黑女碑。自修而已。恐終身不能有進步也。

生物學家發見一種蠅取草。不能謂爲動物。亦不能謂爲植物。今世士夫之心頑固而口文明者。何異於此。

梁任公之言曰。今日之國民。非頑固之老輩。即一知半解之新進。余謂不然。頑而曰固。必有事理充塞胸中。可爲依據者。在今之號稱頑固者。亦惟空疏無具。僅見其頑。空而已。至於一知半解之新進。無論中西書籍。必能多所涉獵。於此一掬焉。於彼一撮焉。能有完全之學者。直如鳳毛麐角。百不一覯也。

上巳插薺菜花。淸明插楊柳枝。端午插菖蒲。此雖社會之迷信。無足稱道。然貧民之擔賣爲生者。即此數日間。於其生計。亦小有補助。不必故爲屏棄。以絕其生計也。余之對於星相卜筮僧尼道巫。莫不具此觀念。蓋教養

之道未至一旦懸爲厲禁則強者流爲盜賊弱者轉於溝壑矣

不自由毋寧死之語人所習知之而習言之者然不能自立必將受制於人而不能還我自由此固當亟求所以自立之道矣



龐景貞女士小傳

蕭蛻

世變日亟。典維歇絕。襲域外之纔迹。而捐其本根。舉凡道俗成化之具。決舊藩而更之。然其所謂教者。將似學而非學。所謂材者。亦似人而非人。而女子之奇衺譎觚。尤有甚者焉。嗚呼。斯亦始事所不及料也。吾友金君繼琴。有聘媳曰龐景貞。常熟人。邑女校肄業生也。在校之日。品冠曹偶。旣字金。而其夫洋卒。兩家故中表。景貞聞。驚慟幾絕。每金氏使至。卽飲泣不食。由是益苦學。爲自立計。尤致力於文。酷嗜昌黎。嘗慨然曰。文字爲萬彙之祖。中國科學。不如西隣。而禮教過之。深嫉近世女界鹵莽浮浪之弊。謂女子不等之權利。在人人有常識。人人能自立。貴具普通知識。非空言參政可得也。疾亟。猶寄語同學姊妹。努力向學。無染時習。吾觀今之教育。而深滋懼焉。及觀景貞之行。而悟人材不與世推移。必藉國學以爲榦。然非腒識孤懷。遠欲崇德。惡能毅然不惑。確然特操。有至是者。景貞沒。距金洋五閱月。年十七耳。金氏迎其柩合葬焉。景貞兄晃。與余善。屬爲文。永其妹。而洋又余門弟子也。旣傷其愿。而天尤悲景貞之志。故撮其事而論之。甲寅太陰歷八月。邑人蕭蛻撰



龐女士肖像

女數學家古窪魯斯克夫人傳

張崧年

世之恆言女不如男。斯固其職與。使女之初受教。了無殊乎男者。吾且見男所造詣。或女之弗及。女性心思故緻細。故論諸精密之學。此爲尤爾。然則謂女不如男者。豈天哉。人爲之也。述古窪夫人傳。可以證焉。

古窪魯斯克夫人 Madame Kovalevsky (Kowalevski) 者。名穌斐。 Sophie 亦以桑雅 Sonya (Sonja) 稱。俄羅斯數學家也。生於羅斯哥。克虜古斯克將軍 General Corin-krukovsky 之女。自幼好學。而尤奇嗜數。方未遂其旨誼。已若對之有深趣。然父母鍾愛。故得行如厥志。當時智力自繇之說正盛。羅剎少婦。多爲之感。以本國大學不容肄習。齊之佗邦學。夫人少亦效焉。西元千八百六十八年。與一青年學生約婚。卽古窪魯斯克氏 Waldemas Kovalevsky 也。相將如德。以永其學。次年。至海得堡。Heidelberg (德西南境一城) 承教於享讀霍茲 H. Von Helmholtz 哥西霍夫 G. R. Kirchhoff 哥尼伯蓋 L. Konigsberger 都巴芮蒙 P. Du Bois-Reymond 諸學者。(均德之數理物理學家及數學家) 既以維而斯達氏 Kare Weirerstrass (亦德之數學大家) 執塵柏林赴之。然時公開講演。婦人尚不得與。乃私卽之讀。亙四載。以千八百七十一年始。訖於千八百七十四年。是歲寓呈論文三首哥教堅 Gottingen 大學。膺博士學位。故事錫與學位。必先以口試。今用夫人文優美逾恆。常口試。蠲焉。文有論偏微分方程式論者。夫人名作之一也。偏微分方程式論。居近世數學至要之部。而攻之極艱。夫人於是。名蓋與寇西 A. L. Cauchy 達布 G. Darbowx (皆法名數學家於微分方程式有大功者) 諸家埒。而所造時或過之。夫人自受學位。尋乃偕夫歸故國。夫被任爲羅斯哥大學古生物學 (或曰化石學)

教授以千八百八十三年卒於校時夫人已在斯得哥爾摩 Stockholm（瑞典都城）初有來福洛氏 G. Mittag Leffler 者亦維而斯達弟子瑞典人學成歸就國都新建大學數學講座以與夫人有同門誼薦爲講師夫人勝任愉快職事罔廢千八百八十四年遂舉高等數學教授以此終其身卒在千八百九十一年二月十日蓋享年四十有一生時千八百五十年正月十五日也稽夫人造詣最高成功最大之時實於千八百八十八年得巴黎學會獎金所呈問題（固體環定點動論有一要點試完成之）向尤拉 Leonhard Euler（瑞士人）拉果闌諸 J. L. La Grange（法人均數學家）已嘗於此有所得而夫人解法巧妙發見動之微分方程式能積分之新例殊有爲兩君所未及者巴黎學會至重其獎金以爲絕續之識例洵乎非凡之作也顧正際聲聞日著劬勞之報日富祖國亦稔其學鴻選爲聖彼得堡科學會員夫人乃已遺世以去不獲生知蓋其弗幸與

張崧年曰吾讀泰西數學史得女子數學家三人焉於古有海丕薩十九之稹乃見古隺穌斐與謝梅茵西人皆亟重之豈第以其希而已其學不易及也古隺夫人最爲超卓夫人復雅善說部良箸繁多各國傳譯埃智來福洛草競福記夫人實助成之云

張崧年又曰佗邦女數學家信衆矣反求諸吾華則何如班昭繼兄志天文遂有知算之名窮其實要不可考逮清中葉篤生王貞儀乃堪稱名而不假以年三十而卒遺稿未刊今且存佚不卜詎天獨薄於此與抑吾國所以視學者輕也然吾聞之學在自樂次乃利人果眞學者當不人之視之何如是意夫俄未進之國也晚近數史顧往往呈其名則勞巴才斯克 N. I. Lobtsehewsky (Lobacievsky)（生千七百九十三年卒千八百五十六年創非歐几里得幾何學）古隺夫人之爲也吾固甚望吾華有如勞巴者出光顯若夫人其人者見苟其有之僅足光國而已哉

（一）海丕薩女士 Hypatia 亞歷山大城人數學家德昂 Theon 之女蓋生於西元三百七十年被害於四百十五年春三月尤以美聞命則至窮

階。異日當別爲之傳。

(二)謝梅茵女史亦名蘇斐。Sophie Germain 1776－1831 法人。箸有彈性面論等。以數理物理學長。

(三)埃智來福洛。Anne charlotte Edgren-Leffler 1849－1892 瑞典女箸作家。與古篷夫人爲至友。嘗爲傳其行事。至悉。有英譯本。

(四)王貞儀女史字德卿。江寧人。蓋生於乾隆三十三年。卒於嘉慶二年。(西一七六八至一七九七)宣城詹枚妻。博於學。而最好梅氏天算。箸作閎富。沒後。稿歸吳江蒯夫人。今不知何如矣。(參觀疇人傳三編卷七)

先姑王太夫人行狀

漢壽　黃易瑜

姑生於前清道光壬寅夏六月二十一日。四川定道縣人。誥封通奉大夫同治壬戌恩科順天鄉試舉人竹塘公之女。　追贈太僕寺卿知府銜殉難直隸清豐縣知縣　仲荃公之妹。年二十有一。姑來歸　先舅橘莊公爲繼室。七年而　舅沒。生數子。成立者惟外子一人。兄公一。前妣楊宜人出。　先舅疾革時。執　姑手言曰。吾死。吾兄弟子姪。皆能博堂上歡。吾無所慮。惟諸子皆稚弱。汝何所恃。盍從我死乎。姑泣曰。君脫不幸。妾當上侍老親。下撫幼子。代君之職。釋君九泉之憂。區區殉小節而忘大義。妾不爲也。舅曰。能如是。吾瞑目矣。舅宦京師。親屬皆遠離。　姑侍疾憂勤。勺飲不入。及歿。外而擗擘喪事。內而撫恤諸孤。哀毀逾恆。淚盡繼之以血。目不能視物者數月。是時。　先王舅搢斯公方宰陝西蒲城縣。　姑乃扶櫬攜子。歸奉舅姑。　先王姑魯太淑人性勤儉。御下嚴。凡飲食炊爨。皆親督諸婦操作。不假外役。姑素善烹飪。自是每飯非　姑手調不歡也。乃躬自

勉勵。含哀節慮。夙興夜寐。愉愉婉婉。使衰年無思子之勞。暮景有康頤之樂。數年如一日也。光緒丁丑。陝西大飢。蒲城尤甚。郃陽渭南土匪肇事。流氓叢集。 先王舅請賑不得。請兵不得。請退又不得。乃以盡人事安天命自勉。人皆漠然。 姑獨憂之。時 兒公已授室。以應縣試。偕諸叔歸里。惟外子幼。獨留署中。乃謂侍媼劉氏曰。賊逼矣。禍發必在旦夕。吾上有老親。不能下顧幼子。然此子也。倘遭不測。吾何面目見先夫於地下。汝素忠誠。設有不幸。能爲我保此一塊肉以歸鄉里乎。媼泣諾。聞者或竊笑爲妄。不一旬而難作矣。蓋城中奸民與郃陽賊匪相通。爲開城之謀。 姑每夜恆不安枕。聞署外火起。人聲鼎沸。知有變。遽以金付媼。攜外子至署後短垣。倉猝無梯。乃由肩及頂。戴外子登而出之。復往匿 王姑於暗陬。時 王舅聞警。方起著衣升堂。而賊已嚮集矣。 姑隨出以身蔽 王舅。謂賊曰。荒年飢饉。皆汝曹不法。故遭天譴。與官何尤。吾親老矣。不能以身受賊刃。碎吾身以代可也。賊怒。揮刃傷項及腕。血涔涔下。鞭捶交施。身無完膚。猶力持 王舅不釋。賊復羣起捽之。亦不能動。方相顧錯愕。而後之來者大呼曰。此好官不可傷也。乃相率搜括財物。時援兵亦至。各解散四逸。或被擒獲。 王舅賴 姑衛護。僅腹際一傷。終以年衰不獲救。卽日卒於官署。是可傷也。難平。歸里。析產而居。骨肉之間。險巇萬狀。筆不忍述。家本素豐。自是中落矣。 姑茹苦含辛。食無兼味。而日以甘旨進 王姑爲。歲癸未。外子年十四。入邑庠。姑始稍稍適意。乙酉。之省鄉試時。先君開藩於蜀。感懷舊誼。以 瑜許字。（先君在陝時與先王舅交誼甚篤）遂留署受業。丙戌。孟冬。乃贅婚於蘇藩任所。 姑時泰。 王姑家居。而 王姑已壽登八十矣。體幹豐碩。精神健爽。忽得風疾。失其常度。飲食坐臥。皆需人。見他人皆惱怒。惟 姑侍則歡慰如平時。以他饌進。皆吐之。惟湯餅則受之。然村居無購者。 姑於是黎明卽起。爲作湯餅。謹備一日之餐。凡扶持搔抑。盥洗櫛沐。皆身任之。衣不解帶。身不離側者八閱月。無倦容。而 王姑慈容豐暢。衣履芳潔。若無病然。及卒。遠近之來視者。皆感歎

泣下。嗟嗟。是可謂難矣。　姑生平未多讀書。而異稟天賦。見義若渴。嫉惡如仇。不避艱險。不畏強禦。有烈丈夫氣。豈尋常巾幗者流。所可同日語哉。瑜嘗竊謂　吾母陳太夫人嘉言懿行。傳播遐邇。其沒也。人稱爲天下賢母。女中聖人。乃　吾母生平安祥和悅。無急言遽色。姑則不然。居恆悒悒。多怒寡歡。晚歲外子因川省鄉試道遠。入湖南籍。迎養來湘。孫曾繞膝。家境裕如。亦時有不豫之色。人皆竊疑。瑜獨知之。蓋生平所履之境艱難險阻。皆非恆人所有。其慮患防危之念。未嘗一日去諸懷也。至若居心之仁厚。處事之明決。與　吾母如出一轍。此又禹稷顏子。異地皆然之明驗也。而尤足述者。兄公配方孺人。體質素弱。每值生產。輒迷惘無知不能自振者數日。姪學禮及姪女學端學孟學桓等。皆　姑襁褓撫抱。勞悴過其母焉。光緒丙申。姪學禮授室。　兄公與方孺人相繼卒。而姪婦田氏亦荏弱多病。生二子沅效瀛效。　姑尤備極劬勞。躬親撫養焉。丁未。瑜攜長男學武長女學藝往就南通州女師範之聘。逾年。次子學范生。而學禮夫婦又先後夭逝。　姑感念存沒。悲哀過甚。體素康健精神矍鑠。自是始漸形衰老矣。是年。瑜姑膺漢壽女校校長之職。民國元年。外子被舉爲省議員。時戎馬倉皇。百端待理。才俊之士。皆躍躍欲試。而外子素性恬退。又不合時宜。堅辭不往。　姑勉以大義。謂汝以僑居之人。閉戶寡交。今爲闔邑公舉。亦榮幸矣。當勉爲其難。毋負衆望。是時漢壽女校停辦。瑜遂偕外子之長沙小住。復因事往胞兄由甫吉安任所。時歲暮道途多險。未能遽歸。而姪女學孟許字桃源沙氏。嘉禮期迫。　姑摒擋奩具。纖細無遺。心力交悴。於是耳鳴頭暈諸症時作。是年二月。兒女輩皆往長沙肄業。瑜攜次子學范就南京復心女校之聘。暑假歸里。復爲本邑女校堅留。冬十一月。又應公立湖南第二女師範之聘。奔馳兩地。　姑每念其勞焉。瑜次子學范生已五年。瑩白如玉。聰穎異常兒。尤能博祖母歡。每値　姑怒不解。輒依依膝下。長跪以俟。　姑乃抱持歡笑。藉以解憂。今年春。瑜往桃源。未攜之偕行。遂以痲疹失調。復感寒疾。終致

不起。當疾篤時、　姑每夜焚香籲天。云生平苦境。天人共知。今已衰年、行將就木。無可憾心。惟此幼孫。聰明醇厚。特所鍾愛。乞天心憐憫、留之以慰遲暮。言時。聲淚俱下。聞者酸鼻。然卒無救。後此　姑時時以淚洗面。精神身體。彌就衰颯。疾病時作矣。嗚呼。此皆瑜夫婦不德。殃及弱息。以貽姑無窮之憂。不孝之罪、尚何言哉。瑜頻年奔走大江南北。濫竽教育。家事不遑過問、皆　姑經理。雞豚畜牧。園蔬種植。無不經意。黎明即起。躬親操作。儉以持身。勤以率下。衣不必紈綺。食不必肉糜。雖年過古稀。未嘗頤養。生平不以境遇之艱辛介意。惟學禮學范之夭殤。傷痛殊甚。常泣謂人曰。天胡厄我之甚而專奪我所愛耶。嗚呼。瑜初以　姑漸衰老。不堪再勞。力辭第二女校之聘。　姑言西路風氣未開此校關係最鉅汝能盡力收一分之效果即為盡一分之天職家庭社會何所分別行矣吾力尚足以分汝內顧之憂也嗚呼而今而後。何堪回憶斯言耶、　姑之遘疾也。瑜方在桃邑、證為裏急後重痢下紅白。醫以　姑年高。未敢遽投猛劑。展轉遷延。愈增其苦。外子專函促瑜歸。姑稍用攻導之劑。症乃大減。兒女輩亦先後歸省。　姑已能起坐進食。乃令兒輩返校。曰。彼等青年。光陰可貴。勿以吾故荒其業。獨留學桓分汝之勞可耳。於是藝武沅效皆先後行。時　姑諸症皆已。惟精力未復。起動稍艱。飲食如恆矣。瑜歸侍疾三旬之久。校中有要事。屢次函促速往。均未敢遽離膝下。十月二十三夜。漏下四鼓。瑜猶侍側。姑執瑜手言曰。汝勞頓甚矣。我疾漸瘳。當無他故。汝身膺重寄。何能久羈。趁此稍有轉圜、其速一往。瑜不得已奉命。乃於二十五日束裝赴桃。孰知瑜行後三日。　姑疾乃大漸耶。二十八日下午八句鐘。家中馳函至。言姑神思略昏。口舌糜爛。醫云恐不日有變。瑜神魂飛越。連夜僱小舟行、沿途風逆。次日亥刻抵家。而　姑已於酉正棄養矣。彌留之際。猶四顧覓瑜。嗚呼痛哉、廿年膝下。恩誼過於所生。生未能極盡奉養。死未獲躬親屬纊。不孝之罪。上通於天矣。而藝武等亦以道遠未得躬視含殮。嗚呼。追溯　姑之生平。艱貞純孝。大節凜然。至若

視前配所生。愛逾已出。撫三世遺孤。劬勞備至。猶其餘事。可謂仁至義盡矣。而茹苦含辛。終身一致。晚年天復奪其所愛。臨終又攖斯惡疾。其沒也。媳暨孫兒女曾孫等。皆未能一一侍側。天之報施善人爲何如哉。抑蒼蒼者別有深意。故靳此庸庸之福。俾垂令名於百世。貽厚澤於子孫耶。抑更有佛氏所謂因果者在耶。是皆莫得而知矣。今謹追述　姑生平言行之大略。暨瑜所親見聞者。涕泣記之。以待賢人君子之採擇焉。

女士黃嫺傳

佩蘭女士

黃女士嫺者。湖北之江夏縣人也。幼失怙恃。依其叔以生。叔爲邑名士。家藏書甚夥。女士年十二。能徧讀之。十五。文章成名。噪遐邇。顧女士貌魁梧。眉宇間有英氣。志未嘗在文也。一夕讀定遠侯傳。廢書歎曰。投筆從戎。遂成千古。文字因殊無謂。起繞室行。若有所思。思而勿得。泣數行下。竟達旦不寢。晨告其叔曰。兒何不幸。生爲女子。叔訝詰何發斯言。不答。再詰之。則向壁欷歔矣。叔不窮詰。終莫測其故。

漸長。求婚者踵接。叔陰令自擇。咸無所可。有軍官王凱者。鞭馬過門去。女士目送之。神采奕奕。丈夫也。後亦從而問名焉。女士欣然色許。既而曰。且稍待。或徒有其表乎。凱素以智勇稱。女士蔡知之。乘間招見曰。丈夫服兵役。一旦國家多事。能爲國捐其軀乎。曰。能能。捨家不戀其妻子乎。曰。能能。則志士也。勉矣。願終身踐斯言。遂嫁之。良以其夫足助以有爲也。越一年。夫不幸以瘦死。女士哭之慟。曰。人孰不有死。而獨吾夫死未得其所。又五月。遺腹子生。長。舉止言動絕類父。女士慰甚。以望其夫者轉以望其子。使入湖北武昌軍官學校。卒業後。會民國光復。女士趣子行。曰。時者不可失。此立功秋也。乃父母之志。汝聞之熟矣。其毋貣乃父母之志。此行無所建

勸母子勿相見子諸而泣不忍離女士揮去之不顧子行旬日而陣亡之惡耗遞至女士感奮不哭呼曰男兒能從軍婦人獨不能耶吾儕之自悲爲女子者誤矣是在吾好自爲之不當徒望之夫與子卽日易男裝杖劍投民軍易姓爲班遠作檄文以獻之標統張張奇其才命司文牘榜檄文於通衢壯士來麾下者數百人軍勢以張士氣以盛班遠復進計標統曰宜利士氣之方盛急鼓軍進勿使久而衰衰則不可用從之與清軍三戰皆勝標統益信任之月餘拔爲參謀初女士叔死於讎讎匿偵察不得時與於軍爲隊長女士識之怒夜懷刃往刺之至隊長猶未臥方率所部秣馬厲兵諭明日必與衆共死敵女士閃之擲其刃退及女士爲參謀隊長得罪當斬實讎也標統以問班遠遠爲白之得免以其人忠勇終不忍以私讎陷之在軍衆莫辨其雌雄標統願以妹許嫁遠以戰事方殷未遑家室辭無何標統入征中流彈死一軍舉班遠遠曰舉我能從我命乎咸曰能於是出令三有不從者二人卽斬之衆皆慴伏趨令莫敢違當是時南京未下各省率軍會攻遠亦從數千里外馳往途遇淸軍猝未防礮發適中中軍遠與衛隊數十人瞬息譴化一片赤血染徧沙場死時年三十有八

佩蘭女士曰黃嫺初投軍卽蓄必死志謂其心腹卒曰吾有篋藏中軍吾苟死汝必親持之送江夏某某地則其叔家也至是卒如言得篋送江夏其嬸發篋得書一卷女士日記也歷述從軍以來至未死前一日事甚詳卒反告軍中軍中以爲怪斥不信佩蘭遊金陵女子大學時有友呂女士藉江夏爲余言之且曰女士之名遂以此而湮沒乎囑作傳傳不朽焉嗚乎女士誠巾幗英雄哉惜蒼蒼者天始也困之阻之擾之譏之及稍稍得志又遽奪其年卒使懷才不展抱恨九泉吾爲女士悲矣

蓴廬雜綴

女兒香　東莞以女兒香爲絕品蓋土人揀香皆用小女每藏佳者出易脂粉阮嘯霞詩所云腰下荷囊脂粉好背人偷換女兒香即謂此也

女兒紅　揚州士人謂蘿蔔紅而小者爲女兒紅自初冬賣至晚春其色嬌豔可愛故錢塘韓就之揚州畫舫詞有一種柔情人不覺春心濃透女兒紅之句

女兒亭　朱竹垞姪孫朱梧巢著鴛鴦湖櫂歌百首其一云斷橋曲水古桐溪一棹鴟夷破綠萍不及皂林塘上路柚帆直過女陽亭按女陽亭一名女兒亭山陰吳覺先題竹垞櫂歌句云賦詩亭子題詩句不減徐熙寫畫屏賸水殘山都入拍如何脫却女兒亭蓋譏之也

女兒酒　紹興人於女子初生之年釀酒藏之迨出嫁時始啓甕共飲謂之女兒酒周星譽曾作賀新郎詠之云一見心都醉笑偏如錢塘蘇小鄉親原是剛趁藕花天氣好釀出春愁滋味稱貯向銷金帳裏記得蘭陵曾有個與盧家少婦同名字荷鍤者爲卿死女兒亭外沽春地正江都美人蟬碧夫人李紫有客金貂初聘得傾駱溫柔如此看捧出纖纖玉指脈倒梨花三百甕紙當罏嬌面花相似醉臥也海棠底

紀載

幼稚園實驗教育談

殷鮮顒

第一章 緒論

欲爲教育策進行。市鄉小學校謀發達。非多設幼稚園不爲功、蓋幼稚園。學校教育之先導也。注重游戲、則兒童之身體健康、熟練手技。則兒童之意匠敏捷、時勤訓話。則兒童之禮貌整肅。至欲精神之愉快、則有唱歌、欲愚蒙之啓發。則有識字。種種保育法。家庭教育不能完備。學校教育所必需者。於其中間輔助之。濡入之。補現在之不足。作將來之預備。其效用良非淺鮮。考世界教育之近況。美國幼稚園數達四千三百六十三。幼稚生十八萬九千六百零四人。日本學制。大率人口滿六百者。設幼稚小學一所。推究二國教育普及之原因。非關係於幼稚教育之發達乎、雖然。創辦幼稚園。必以經驗爲前提。若爲保姆者。毫無經驗、雖學問智識。道德品行。負絕庸流、而兒童心理、未曾研究、措施乏術。臨事乖張。種因如此。造果難言。美國倍德女士。非歷史上所著名之保姆耶。夷考其人學識。未必勝人。德性豈由天縱。惟以感情勞苦爲中堅。教養忍耐爲後盾。與兒童內界冥理。如電氣相觸接。使入園之幼兒。不見其苦。但見其樂。不見保姆之尊嚴。但見保姆之親愛。如是則能事畢矣。今吾按諸社會。準諸物情。幼稚園之於今。實爲救時良劑。況今畢業於各處保姆院。及保姆傳習所者。實不乏人。倘及時籌辦。於一市一鄉之中。酌定數處。招未及學

齡之兒童。授以正當之理論。實行保育之方法。諸兒羣同。彷彿有社會之情狀。家庭聯絡。卽可得社會之趨向。異日畢業。升送各小學校。學校招生。自不患少。且程度旣齊。訓練自易。市鄉立小學校。得此良好之機。未有不聯絡一致。共策進行。推至私塾。可以漸消。學校可以推廣。則幼稚教育。固不啻引兒童入學校之導線。爲初小學校之基礎也。價値之高。責任之重。駸駸乎駕小學而上之。然此等規劃。是又市鄉公所之責也。無如瀏覽當今。能知此等規畫者。十無二三。推廣教育。所以遙遙無期。亦可慨也。

東西各國幼稚園之情狀不同。日本幼兒。必達四歲以上。方得入園。西國世家大族之婦女。往往各有職業。無暇育其子女。託付幼稚園者。每多暫離襁褓之幼兒。所以保育方法。東西歧異。我國情形。更有不同。小兒就傅之年。大抵已達五六歲。西人謂人生五六歲時。去學年相近。非專重育時也。若默守成見。不爲變通。非待無益於時。且有裹足不前者。於設園之本意。不亦背乎。茲擇其保育之要旨。與經驗之實在歷舉於左。願海內教育家共商榷之。

第一章　保育要旨

保育幼兒有三大要旨。(一)身體教育。(二)感情教育。(三)智識教育

身體教育分二部分。曰運動。遊戲。如舞蹈戰爭。主身體之快樂。是曰靜。至遊戲。如恩物唱歌。主精神之快樂。是

感情教育。研究幼兒心理。忿怒歡樂。須察其如何之原因。經如何之次第。發如何之影響。一一細辨之。時時注意之。使其一般之感情。自由安易。

智識教育分二部分。曰談話。曰識字。談話一科。東西教育家均認爲主要科。修身博物等科。均包含在內。然任是科者。須預備淺近之材料。否則臨時不能娓娓動聽也。日本幼稚生年齡甚幼。重育不重教。識字一科。僅爲虛設。中國入園幼兒年齡較大。社會心理。尤以識字爲最要。若專重育。實際上頗有窒礙。況此等幼兒已達五六歲。腦力稍強。日授四字。令其回環誦讀。解釋字義。於

腦筋亦無所損。畢業以後。入初小學校。接誦初等國文。自無階級隔絕之弊。

第三章　變通辦法

幼稚園重育不重學。一切辦法。不求合兒童心理。非特無益而有害。準今社會之觀念。教育之狀況。而參以經驗。約可變通者有四端。列於左。

（一）保姆　調查日本幼稚園每一保姆。看護五人。故一園中往往有多數保姆。我國入園幼兒之年齡較長於日本。則施教自易。保姆可減少。今暫定如左表。

年齡	擔任	幼兒人數
四足年	每保姆擔任	十人
五足年	每保姆擔任	十五人
五足以上	每保姆擔任	二十五人

（二）棹凳　日本幼稚園之几坐。竟有矮至三四寸。風俗席地而坐。故如是。今不必仿照。惟求合度。定式如左。

檯
- 面積　橫約營造尺一尺　縱約營造尺九寸
- 高　約營造尺一尺九寸　縱營造尺七寸

凳
- 面積　縱約營造尺五寸
- 高　約營造尺九寸

以上規定之檯座。適合五足歲幼兒身量。凡普通制。常以所坐之幼兒。使兩足平踏於地面。兩肘與檯作平行線。方爲合度。倘不合幼兒身量。高低不一。其害不可勝言。座高則足不踏地。恐感其重量。脊椎或成彎曲。座低則膀與軀適成銳角。姿勢不正確。至式樣之如何。各處幼稚園。或用矮椅。或用長方形机。或用雙連小椅。惟用連檯椅者絕少。因幼稚生不耐拘束。考日本幼稚生有游戲場。圍坐保姆。或教以習算學字母。或談古話。娓娓不倦。和靄動人。彷彿得家庭間眞樂。且場地空曠。可得空氣變換之益。講畢時。令各生搬運至室內。既啓勤勞

之功能。又得整齊之習慣。若用連樓椅。搬運甚難。

(三)園所　幼稚園宜四圍空曠。與女校相近。若與女校遠隔。保育時有未便之處。

(四)游戲場　幼稚生游戲之地。宜避河及市廛。然亦不可過於偏僻。周圍宜植樹木。場上須多設凳。坐以便隨時休息。考日本游戲場隅闢畦圃。令幼生蒔花草。以喚起樹藝之觀念。

樹藝及游戲時應用之物品　銅絲。小鐵插。球拍。皮球。小竹籃。風琴。五色小旂。木盤。小刀。小鏟。氈球。布幅石版。石筆。

講談。談話時。須將道德要旨及眼前事物。編成淺近之白話教案。然後以活現之形狀。隨聲而出。使幼兒直認談話之聲。爲談話中之人聲。以其人爲談話中之人物。

温習　幼兒對有興味之談話。不知厭倦。且腦力不足。記憶力不強。宜複講。以使其不忘。或講同一之談話。以助其興味。(話不宜多。多則恐亂思想)

繪畫　談話之際。宜用繪畫。以發揮其意旨。隨指隨講。易於領悟。惟合幼稚談話之繪畫甚少。(上海各書局所印之初等修身掛圖可採用)急宜選擇。

操場　日本幼稚生。每於風和日暖之期。保姆率至游戲場。團坐講話。摘花卽講花。見鳥卽講鳥。引起博物觀念。亦談話中不可少之事也。

識字。識字一科。日本此科包於談話之內。我國教育不甚發達。社會之觀念。又重識字。宜變通之。

教授識字。保姆宜用眼前名詞單字。(如天地日月刀筆錢衣等)編成一册。取其容易指示。

教識字。必先繪圖於黑板。然後端楷書之。使認明筆畫。授字又須令摹寫。既能認明筆畫。又可爲將來習字之基礎。(摹寫宜用石筆。毛筆太軟不宜用)

唱歌。幼稚生宜教以游戲唱歌。以種種有益之游戲。合以風琴。按以節奏。使兒童口唱手演。熟練其發音器。增長其身體運動之能力。不能教以拍子。恐生悶倦。

游。戲。此爲幼稚園之主要科。種種有益之運動。以游戲行之。最合兒童心理。并可健全其體魄。日本現行游戲。約有數十種。大約分二部分。(一)運動游戲。(見於精神上的)(二)靜至游戲。(見於心理上的)

手。技。以手所作各種技藝。爲將來工藝上之預備。惟教授時。宜以各種實物爲標準。

(按)恩物中有豆細工。泥細工。不適用於幼兒。宜除去。

色板　先示以三角方圓之名稱。次以各種紫綠黃之顏色板。(顏色有毒勿入口)造成各種物形。或示以眼前簡單之實物形體。使幼兒仿造。造成後須指示作用。

積木　幼稚生所用之積木。大都極簡單。

積木
- 第一積木 立方形(四)長方形(四)
- 第二積木(立方形(四)長方形(四) 正方形(四)大三角形(四))
- 第三積木(立方形(四)長方形(四)正方形(四) 大三角形(四)小三角形(八)方形(四))

以上三種積木。均恩物中原有之配置。按舊時之七巧板。及益智圖。亦可代用。且式樣甚多。易於變化。足以啓發兒童智識。

教授積木時。以眼前所有之物體。(如橋梁亭屋等)使其堆築。不可以未見之物體命題。

箸　用木條或竹條爲之。約長二寸餘。或寸餘。方柱形。教授時。宜令幼兒排成平面之亭屋等形。大小分數種。

(按)恩物中之各種物品。用時宜每兒各置一份。色板、積木、箸、環等物。尤宜多置。

環　金屬製之。教授時。先以環造成各種簡單之物體。說明其理由。然後令幼生仿造。

環之種類(大者直徑一寸 中者直徑五分 小者直徑四分)作半環形)及乚角形

排貝　現在各處幼稚園。往往以細小五色料珠代之。穿以繩。排列各種最簡單之物形。(如國旗葫蘆等)足啓發幼兒智識。

紙工　分折紙、編紙、兩種。惟幼稚園教授。折紙爲

宜。編紙有切紙之手續。最爲危險。

結繩　以五色棉紗繩組織各種帶織物。及各種物形等。以啓後日裁縫之觀念。

畫方　以紙畫方罫。使兒童以鉛筆在方罫中。畫成物形。始四方罫。繼六方罫。隨意增之。

心算一科。亦宜加入作將來習算之預備。但命數不得過二十。

（未完）

節孝顧張之鈺絕命書

嗚呼痛哉。吾最親愛之慈父竟棄我而長逝矣。嗚呼痛哉。天之遇吾何其酷也。吾行年二十七歲。骨肉中凋傷不少。六歲吾先慈見背。時方髫齡無所知。然自此天下慈母愛女眞摯之愛情。吾永不得領受矣。嗚呼痛哉。十一歲伯姊歿。十四歲仲兄仲鴻歿於永清。廿二歲伯嫂歿。此三喪吾未目睹。然惡信驚傳。已心傷腸斷矣。其中最可慘痛者。爲吾夫壻之亡。吾十九歲十二月初十日結褵。次年正月十二日。吾夫壻遂亡。嗚呼痛哉。彼時骨化魂銷。肝腸寸斷。痛不欲生。將以身殉。而一念及老父倘在。五中如沸。旁人窺吾隱。挾以勸吾。沈吟未決而防守益密。慷慨成仁易。從容就死難。吾遂不得死矣。吾有句云。一死成名悔已遲。紀實也。嗚呼痛哉。自是日望歸寧。前年吾父自濱返秦。伯兄晉京驗放。攜吾而歸。相見之下。悲喜交集。見吾父精神步履。不減當年。私心竊爲慶幸。而吾父愛吾倍勝於前。日作諧談話兩地之新聞故事。煮茗圍燈。夜深始已。吾不圖復有此天倫樂事。遂不悔前之不死矣。未幾民軍起事。寓廬逼近戰線。礮火亙天。屋宇爲搖。而風鶴警傳。危在旦夕。老父外憂國是。內瞻室家。朝暮愁歎。無復昔時興致。暮則擁衾假臥。或與先繼慈相對歔欷。吾思有以娛之。乃挑燈治肴饌。具

餅餌。燃燭温酒。請父母起。把酒圍爐。縱談古今治亂興亡忠孝節烈。往往泣下數行。嗚呼數月之間。哀樂大異矣。此景此情。宛然在目。能再得耶。嗚呼痛哉。壬子夏。先繼慈歿。時事未定。草草殯斂。吾此歸。先繼慈憐倍疇昔。一旦棄吾而去。心摧腸裂。形影自弔。吾父傷神尤甚。吾強整精神。百計娛之。風雨寒宵。孤燈黯然。父女相對。言及兩先母事。涕不可仰。嗚呼吾父之心傷矣。吾之心碎矣。吾父憔悴憂傷。丰采大非昔比。吾雖竊憂之。癡心絕不料其遽有他變。先是卜者判吾父壽止六十八歲。一年來吾尤兢兢。近以殘年將盡。父無恙。吾極爲幸欣。不料偶染風寒。調治不效。竟於臘月十七日棄不孝等而長逝矣。嗚呼痛哉。不孝等侍奉無狀。不自殞滅。搶地呼天。百身莫贖。七八年來。吾所以偸息人間者。徒以吾父尙在。未忍決絕。今日大事已了。更何可戀。婦女恃者父夫子三者。吾俱無焉。偸生何爲。人生百歲。誰無死。完吾夙志矣。及今不決。又貽後悔。吾父陰靈不遠。吾決追隨於泉下。覓吾夫壻去也。

江西顧壎孫室浙江張之鈺季平氏絕筆

癸丑臘月十八日黎明作於西安二府街寓邸

吾此志已非一日。吾兄嫂弟妹。萬不可救我。徒令我受痛苦。卽使救轉。人已大受損傷。終身疾病。有何生趣。吾並非倉猝之間。萌此念激烈捐生。如一時客氣用事。安能從容作此長篇大論。吾但祝吾家蒸蒸日上。福祿無雙。吾死何足異哉。固吾分耳。又筆

自輓詞請寫而懸之

薄命是天生。八載柏舟心早死。
烈行原父授。重泉椿宇足承歡。（足字借用不可用之更好行或用陽歟）
素志雖完遲八載（此聯不佳不寫亦可）
丹誠不泯可千秋。（丹誠不泯或用黃泉相聚）

內務部銓呈已故孀婦顧張氏節孝兼全擬按特例請予褒揚以勵風化文並批令

爲已故孀婦顧張氏節孝兼全。擬按特例請予褒揚。以勵風化事。案據前護理陝西民政長宋聯奎呈。據長安縣知事方大桂呈稱。據旅陝全浙同鄉前河南彰德府

知府顧家相等八十八人呈稱。竊維壞節奇行為盛世之上瑞。揚清激濁實勵世之微權。惟死生關係於綱常。斯聲光不容於湮沒。查有顧張氏者。已故前清翰林院編修雲南迤東道浙江建德張鈞之次女。前清大理院推事順天大興（原籍江西永新 寄籍順天大興）顧紹均之長媳。京師譯學館學生顧墀孫之妻。名之鈺。字季平。生而嫻淑。幼而令儀。六歲喪母。號哭七晝夜不絕聲。十五歲。父遘危疾。該氏刲股左寸許。和果以進。病遂瘳。蓋其摯孝天性然也。年十八。于歸顧氏。甫逾月而寡。氏痛不欲生。誓以身殉。以姑防守嚴。且稔知該氏孝。以父老為勸。不克死。氏自夫歿後。一以其夫之事父母者事翁姑。翁姑且忘其子之死也。宣統二年。父僑居長安。兄之興赴京。攜之歸寧。事父曲盡孝道。父年老體衰。又值時多故。悒悒不自聊。氏多方譬慰。務得其歡心。而談忠孝節烈事。父女相對。往往泣數行下。意蓋以自儗也。迨父膺疾。氏晝夜焦勞。衣不解帶者經月。民國三年一月十二日。父故。氏料理含殮。事畢。於十三日夜仰藥以殉。其作絕命書。尤神志閒定。從容不迫。緣其殉夫之志。以父老故不忍以遽踐。而其必死之心。固八年如一日。較之倉猝之間激烈捐軀者。為更難也。家相等共僑寓此邦。切桑梓之素誼。見聞較確。景仰同深。況以風化所關。敢使幽光久閟。理合造具事實清冊。呈請核轉。請予旌表。庶幾筆諸簡冊。永增青史之芳徽。傳布寰宇。益彰中華之禮教。謹呈清冊等情。據此查該已故孀婦顧張氏。幼嫻禮教。長號女宗。早矢貞操。賦柏舟而見志。終全孝行。痛蓼舍以捐軀。尤為巾幗之完人。宜荷旌揚之盛典。據情轉請優予旌揚。以彰節烈等情到部。本部復查該已故孀婦顧張氏。結褵一月。遽喪所天。茹苦八載。終完素志。夙嫻禮教之防。無忝名門之秀。為婦克兼子職。冀仰慰其尊嫜。事父能得歡心。無間言於鄉黨。才同鮑妹。傷心絕命之詞。行邁曹娥。想見豐碑之紀。慨三同之俱絕。痛一死以成貞。節孝兼全。殊為難得。本部詳加核議。應按照褒揚條例施行細則第十條。擬入特例。至其事狀。核與褒揚條例第一條第一款第二款相符。兼有二款以上之行誼。謹

按例呈請給與匾額題字。並加給褒詞。以彰節孝。而勵風化，除匾額格式字樣，由部擬單呈請核定題給外。其褒詞係屬特別旌典。擬請飭由內史撰擬書寫，交部給領。以示優異。是否有當。理合具文呈請。謹乞大總統鈞鑒。訓示施行。謹呈。

批令。呈單均悉。該已故孀婦顧張氏克完素志。堅矢貞操。允明禮教之防。宜荷旌揚之典。應准頒給（貞闔孝里）匾額一方。並特別加給褒詞。一併交由該部轉發。以彰節孝。而勵風化。此批，



西神客話

南唐張崇帥廬州人苦其不法因其入覲相謂曰渠伊必不復來矣崇聞之計口徵渠伊錢明年又入覲州人不敢交語惟道路相目捋鬚爲慶而已崇歸又徵捋鬚錢見江南餘載又五代史趙在禮在宋州人苦之已而罷去宋人喜曰眼中拔釘豈不樂哉既而復受詔居職乃籍管內口錢一千自號拔釘錢此二事正相類

明崇禎間廟議以國計不足暫借民間房租一年於是怨聲沸京城呼崇禎爲重徵猶海剛峯疏內呼嘉靖爲家淨謂家家俱淨也

彭雪琴微時有鄰女梅仙者雅慕其才學知公賢願委身事里媼遂其意將有成議忽爲勢阻女怏怏而卒女故具殊色公聞之慟誓願寫梅花十萬幅以報故其題采石太白樓詩有云詩證重新太白樓青山明月正當頭三生石上因緣在結得梅花當蹇修到此何嘗敢作詩翠螺仙擁謫仙祠頹然一醉狂無賴亂寫梅花十萬枝姑熟溪邊憶故人玉臺冰徹絕纖塵一枝留得江南信頻寄相思秋復春太平鼓角靜無譁直北旌旗望眼賒無補時艱深愧我一腔心事托梅花意蓋指此近閩人李瑞清述娶三妻皆姊妹行也其第三妻之小字曰梅伉儷尤篤而仍賦悼亡李憤甚誓終身不復再娶且自名曰梅癡曰梅道人以志不忘一往情深足與雪琴同稱佳話矣



蘭言小箋

如皋冒襄辟疆著
無錫王蘊章蓴農箋

猗蘭操。孔子稱爲王者之香。元覽稱爲百草之長。燕姞之夢。天使謂蘭有國香。人服媚之。此頌蘭之鼻祖也。曰王曰長。蘭之能事盡矣。若清異錄所稱唐保大二年。國主幸飲香亭賞新蘭。詔苑令取滬溪美土爲馨烈侯擁培之具。無論五等之封。蘭有所不屑受。馨而曰烈。亦失幽客之旨矣。一字之褒。愜心貴當。與其烈也。不如其媚。

左思齊都賦。其草則杜若蘅藾。石蘭芷蕙。紫莖形穎。緗葉縹帶。顏師古賦。惟奇卉之靈德。稟國香於自然。詠秀質於楚賦。騰芳聲於漢篇。若光風細轉。淸露徵懸。紫莖膏潤。綠葉冰鮮。若翠羽之羣集。譬彤霞之競然。又楊炯幽蘭賦。維幽蘭之芳草。稟天地之淳精。抱靑紫之奇色。挺龍虎之嘉名。形穎縹帶之稱。與膏潤冰鮮翠羽彤霞之喻。可爲三湘七澤小影。錫嘉名於龍虎。恐與湘君未愜也。至于光風轉蕙汎崇蘭。風無形質。何從見光。惟春夏之交。蘭葉滋榮。咸受風潤。風之光從葉上見。故曰光風。又曰風光。月令著之四月。人習矣不察。未嘗於葉上驗之。不獨光在蘭葉也。泛字亦有悟門。

泛字固妙。非靜者不能領略。張羽詠蘭葉曰。泣露光偏亂。含風影自斜。俗人那解此看葉勝看花。差近之

矣。然終不若杜陵寵光蕙葉與多碧一語道破。光而曰寵。不言風而風之狀態自見（宋張耒詩云更許光風爲泛香語本招魂）

楚辭既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮十二畝爲畹二百四十步爲畮以地之遼廓計之。香芬郁披拂飄揚不知是何芳譜是何香國以視我几席上盆盎數枝僅堪作幽人之佩耳。

種梅不必香雪海種蘭又安能盡人責其爲九畹百畮哉。向子諲詞云綠玉叢中紫玉條幽花疎淡更香饒。不將紅粉汚高標空谷佳人宜作伴貴遊公子不能招小窗相對誦離騷劉克莊詩云深林不語抱幽貞頼有微風遞遠馨開處何妨依蘚砌折來未肯戀金瓶孤高可供把詩卷素淡堪移入臥屏莫笑門無佳子弟數枝濯濯映階庭政如昔人所云會心處不在遠也。

魏武帝以綠葉紫花之蕙爲香燒之豈古人所謂蘭臯氤氳者耶。

蘭臯氤氳度亦僅供銅雀臺上用耳。焚琴煮鶴。所以終有分香賣履之報賦。

蘭生幽谷不以無人而不芳又曰與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香自芳蘭之靜性也久而不聞香之殊境也此不可與百卉衆花道。

久而不聞香也而進於化矣。一切有爲皆當作如是觀。

羅君章官時有白雀棲其堂還家階庭之間叢生蘭菊此德瑞也王摩詰貯蘭以黃磁斗養以綺石累年彌盛此清賞也若霍定與友人遊曲江以千金竊貴侯庭榭中蘭花插帽兼自持往綺羅叢中賣之士女爭買拋擲金錢非不竊附豪宕恐大有玷於絕壑深林幽香獨媚也。

蘭爲國香何幸而遇吾家輞川翁又何不幸而遇霍定小草出山供人指摘茫茫大千中能有幾輞川翁爲素心人吐氣耶或芬而鋤或明而蕪當門且鋤之矣山林之士又安得不一往而不返乎。

楚辭所詠曰蘭曰蓀曰蘪曰藥曰藭曰芷曰荃曰蕙曰

蘪曰蘼蕪。曰江蘺曰杜若、曰揭車曰留荑。釋者一切謂之香草而已。皆蘭之屬也。蘭、香草也、散生山谷。紫莖赤節。綠葉光潤、一幹一花、幽香清遠。或白或紫或淺碧、嘗開於春初。實吐苞於深秋。含蕚於三冬、冰霜之下、高深自如、雨露時濡、挺芳可至初夏。余小牕培植既久。每一花相對半年。君子之交淡而可久若此、

高疎仙玉峯山四畔皆幽蘭。日採數十花。酌明水箋離騷。自謂靈均有知。當領吾意、宋羅畸元祐四年爲滁州刺史。明年除廨宇於堂前、植蘭數十本。爲之記曰、予之於蘭、猶賢朋友。朝襲其馨。暮擷其英。攜書就觀。引酒對酌、千載下更得巢民爲之知己正當結爲三友。把臂入林。

巢民此喻。恰到好處。若吳非庵以淡掃蛾眉臨風欲墮之美人譬之。而謚之曰妾。梅妻鶴子。能率爾效顰。耶。蘭而可妾。褻蘭甚矣。

黃山谷云、一幹一花而香有餘者爲蘭。一幹數花而香不足者爲蕙。（此言與闌也）又以花開正月者蘭。香清而雅。一幹五七花、三四月開者蕙、香濃而濁。又有葉闊如建蘭者。一幹六七花、發於秋間、故知建蘭亦蕙也、哉山谷以蘭從君子。蕙比士大夫。又山谷於保安僧居開西牖以養蕙。東牖以養蘭。建蘭譜稱建品之奇、白曰魚魷、或名玉幹。或名玉魷、是花也。妙香殊勝、一可當百、他種皆葉單花。而此獨花架葉。如山谷所云香濃而濁之蕙。豈得與之品齊。又闘建蘭之種、未易名狀、縱採之願當結來生。

建蘭最難培植。學圃餘疏云。建蘭盛於五月。畏風畏寒。畏鼠畏蚓畏蟻。其根甜。爲蟻所逐。養者常以水奩隔。不令得入。予作一屋於竹林南。外施兩重草席坎地令稍深。貯蘭於其上。無風有好日。開門縱之所畜二三十盆。無不盛花者。其種亦多。玉魷爲第一。白幹而花上出者是也。次四季。次金邊。名曰蘭。其實皆蕙也。章按蘭蕙之分、涪翁言之鑿矣。惟古時蘭蕙相互而言。不以春秋而別。屈原九歌言春蘭秋菊。而宋玉招魂賦光風轉蕙泛崇蘭。抱朴子言春蕙秋蘭。是蕙

亦可言春也古今物產不同朱子離騷辨證之說最確建蘭或是秋蘭之一種離騷經所謂紉秋蘭以爲佩者近是有蘭之德者蘭之必執纍均九畹間故物以相繩君子憐才或不爾爾

石門山在蜀之慶符縣南下瞰石門江其林薄間蘭種甚多有春蘭夏蘭秋蘭鳳尾蘭素蘭石蘭竹葉蘭玉梗蘭春蘭花生葉下秋蘭花生葉上楚辭云疏石蘭兮以爲芳豈即指此耶

王象晉羣芳譜以此屬諸杭之法華山巢民葢本慶符縣志所識耳

蜀中有花名賽蘭香又名伊蘭花花小如金粟香特馥郁戴之髮髻香聞數十步經久不散粵之珍珠魚子想亦同此又一種蘭葉尖長有花紅白俗名爲燕尾香又風蘭一名挂蘭不土而生小籃貯挂樹上細花微香人稱儂草皆見閩中之當紀者

伊蘭樹如茉莉西域有伊蘭以爲佛供即此漢書所謂伊蒲之供也明楊愼有伊蘭賦

風蘭產溫台山陰谷中懸根而生幹短勁花黃白似蘭而細不用土栽取大窠者盛以竹籃或束以婦人頭髮銅鐵絲頭髮襯之懸見天不見日處朝夕噀以冷茶清水或時取下水中浸濕又挂至春季自花即不開花而隨風飄揚冬夏長青可稱仙草亦奇品也最忌烟燼又此蘭能催生將產挂房中有奇效

高澹人北墅抱甕錄云珍珠蘭出閩粵木本狀似山梔葉叢生枝上一叢七葉者爲佳五葉者次之三葉者又次之花開成穗先青後黃圓細繁密若綴珍珠是以得名又云魚子蘭花形似珍珠香亦相等但屬草本莖蔓上抽數寸一節葉生節間只可盆種插竹爲闌以樓縷縶之莖乃不靡花類粟顆初時色青及變而黃香氣乃發採花置竹箔上以綿紙覆之上鋪新茶經一宿後納入瓶中瀹茗能作蘭香清供第一

萬花農香臚詞云魚子蘭香曉露滋起來移近繡簾絲嫩黃初翦兩三枝喚得雪兒教捧去簪花小合豆青瓷謝娘剛好曉妝時此中有人殆徐東癡所謂情

事如水者耶。

禮記。婦人佩帨或賜之蘭則受而獻諸舅姑以蘭之最貴於翟花若蜂採百花皆置翅股間惟採蘭花則拱背入房以獻於王微蟲亦知貴花禮王若此

凡蘭開皆有一滴珠露含於蕊間花下此謂蘭膏甘香不啻沆瀣。多取損花。昨几上蘭花初植輒有一蜂採露驅之不去此亦何從生。何從至。何所聞而來物類感召無端又若此。

蘭待女子採則香。故名待女花宜男草是其絕對也。又聞蘭不經女子齋沐手雖香不芳。待女花見採蘭雜志淮南子云男子樹蘭。美而不芳瑯嬛記。英妃歌怨蘭花曲曰。人間一別。下視微茫。蘭花發色。在彼間房。自離妾手懼其勿芳蘭乎蘭乎屣不可忘。類皆以蘭屬之女子女蘭之名或以此乎

詩曰迴芳薄秀木言風吹蘭氣迴轉也。又曰翡翠戲蘭苕。言蘭之秀枝枝鮮明故曰苕。

余乙卯丙辰。僅五六歲。先祖大夫攜之會昌官署。會昌屬虔。虔蘭冠於江右。猶記數十盆甃繞廊而蒔之。葉肥花茂視蘭太易易也是時先伯祖別駕公宦閩謂閩之葉直花白者蓋十倍芳滋於虔蘭也。後隨先祖辛酉入蜀蜀之蘭無異於虔辛巳省覲先憲副於南嶽道出湘浦。九畹百晦。極目錯趾無非香草。乃羅兵火奉母遄歸。未得窮訪深谷以遂幽尋。今之初春晚春負土移根者。皆宛陵陽羨諸山所產。即覓得閩虔者。不永數年。咸萎霜雪矣。

建蘭有二種。閩產葉闊而稍短。江右產者。葉長而狹。花之香色。俱不逮閩。而俗皆曰建蘭。又泉州府產蘭。皆一幹數朵清香可愛。鳥銜蘭花於樹上寄生。取而懸之屋簷之下。亦開花。曰弔蘭。若種之盆。即死。亦蘭之異種也。

憶辛巳春過蘭谿見邑大門懸王仲山先生所書觀瀫採蘭四大字。極其遒拔。時凌遽解纜。未訪同心。不知茲邑以蘭得名所產何如

蘭谿蘭陰山多蘭蕙。見一統志。昔與浙之諸山蘭墅

洲所產並稱。自建蘭盛行。談者尠矣。

辛丑夏。余滯邗上時。閨中有小姬扣扣。因盆蘭盛放。寄小箋云。見蘭之受露。感人之離思。余歸戲詢曰。那得此好句。生筆下如許姿制耶。答云。選賦見紅蘭之受露。我僅剪却一紅字耳。去今十六年。扣扣化影梅庵畔黃土者十三年矣。更憶四十三年前。是爲庚午之春。譚友夏寄雪蘭辭索和。題中有蘭產石中一莖一花花開如雪語。余爲和之。楚人競賞蘭。古有殷紅。今有白雪。兩見於同心之言。集蘭之餘。追思一慨。

扣扣姓吳名湘逸。儀眞人。資性穎異。好讀書。文選杜詩一二遍。卽能覆誦。年十九夭。聞者惜之。見陳其年婦人集冒無譽注云。按湖海樓本集有吳扣扣小傳。卽謂姬也。家伯氏有同湘逸水繪庵看桃花二絕云。林坰深杳恣聊浪。小齋偎紅露寵光。擬態若尘誰得見。書堤飛起兩鴛鴦。小閣湘中雲水鄉。有人如玉共文房。三吾昔日應無此。贏得幽情惱漫郎。趙時庚王貴學蘭譜。俱羅列紅紫之品。要以其不經見耳。種之貴者。自以白爲最。近世競重素心蘭。素心亦尙白之謂也。

又乙卯初春。於梅公行笥得大錯所修雞足山志。讀之。雞足產蘭。有紫有朱有蜜色碧玉色。而以雪蘭爲第一。開於深冬。其色如雪。鮮潔可愛。大錯爲吾友錢開少。亦可與雪蘭儷其芳潔者矣。

南史謝覽傳。梁武平建鄴。朝士王亮王瑩等數人揖。自餘皆拜。覽時年二十餘。爲太子舍人。亦長揖而已。意氣閒雅。視瞻聰明。武帝目送良久。謂徐勉曰。覺此生芳蘭竟體。想謝莊政當如此。巢民亦只以蘭喻友耳。而造語之妙。乃獨不讓古人。

鬥草拈花。紅閨佳話。況乎芝蘭一室。臭味相同者哉。嗣頃韻事銷沈。讀巢民先生書。不禁有感。因爲箋疏如此。荷衣蕙帶。余情信芳。蕙心紈質者。見之或不以吾爲浪費筆墨耳　　西神殘客識